

Reclame Verano/12 Hoy: Guillermo Cabrera Infante

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 27 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5459 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 -Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7
Opcional video "Fidel": $12 - Opcional ANUARIO3: $15 - Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9
Opcional Libro "Transiciones 1983-2003": $7

Ayer hubo 37 grados de sensación térmica. El calor seguirá hasta el jueves

El infierno llegó para quedarse

Página/11

LA PRIMERA ESTATIZACION

El Gobierno anuló la concesión del control del espacio radioeléctrico a la empresa francesa Thales y, por primera vez desde la ola privatizadora de los '90, no anunció una nueva licitación sino que "quedará como un derecho indelegable del Estado" Páginas/2/3

ATENDIDO POR SUS PROPIOS DUEÑOS



Historia de un escándalo, *por Raúl Kollmann* **2**

Fotomontaje Alejandro Elías

TESIS

"La tesis de no pagar integralmente la deuda fue adoptada por el empresariado argentino, al punto que Enrique Pescarmona, uno de sus pesos pesado, utilizó esa idea para criticar a Brasil durante la cena: 'No debemos dedicar dinero de más para pagar la deuda, como está haciendo Brasil, en vez de dedicarlo a otros fines'."

(De la cobertura sobre la presentación de Alfonso Prat Gay en Davos realizada por el diario brasileño Folha de Sao Paulo.*)*

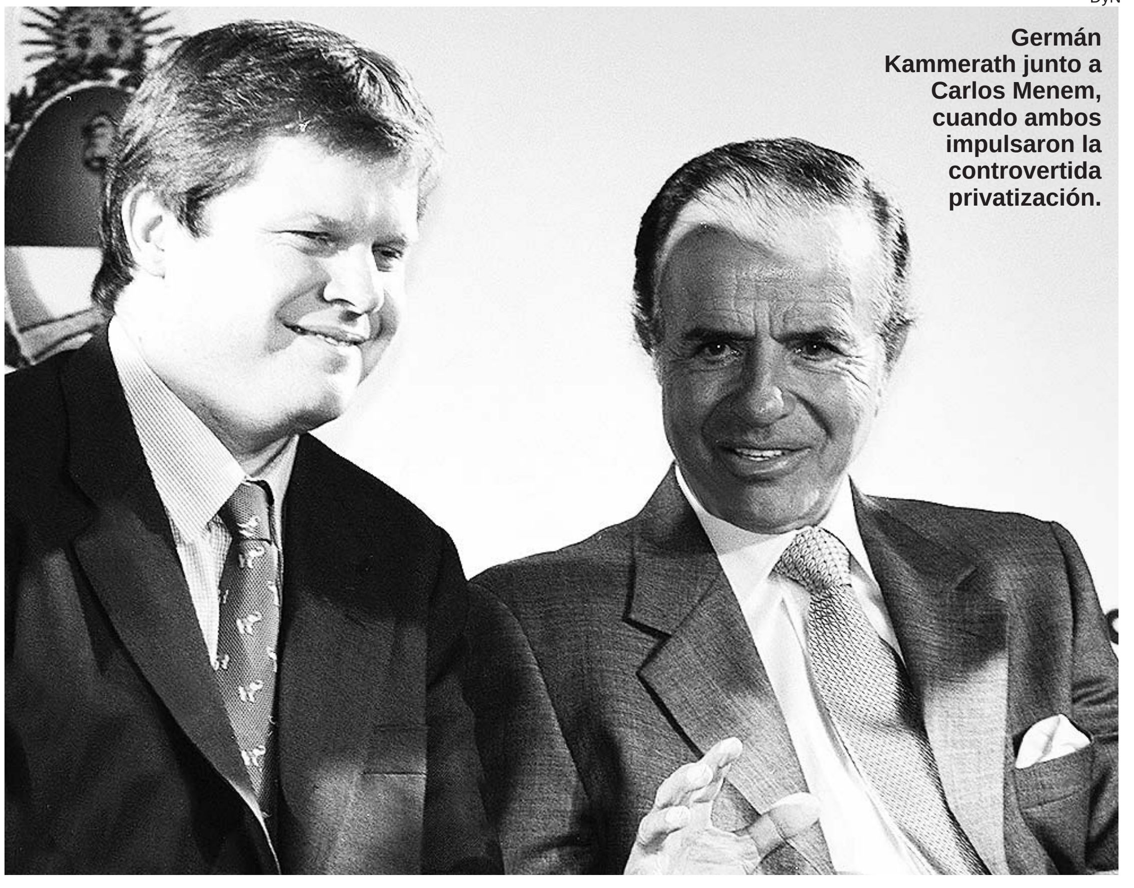
Dos policías presos acusados de encubrimiento en el caso de robo y violación en Villa Ballester. Quejas de la víctima por la falta de atención

El colmo del policía

Página/12

Una pequeña reflexión laboral, *por Enrique Martínez* **6**

Para pasar el verano, *por Rudy* **11**



DyN

Germán Kammerath junto a Carlos Menem, cuando ambos impulsaron la controvertida privatización.

Historia de un escándalo

Por Raúl Kollmann

1 Un primo del titular de la Comisión Nacional de Comunicaciones, el menemista Germán Kammerath, trabajó en la redacción de los pliegos. Después integró la Comisión de Seguimiento de la privatización. Y trascartón, como frutilla del postre, terminó asumiendo como gerente de la empresa que se benefició con la adjudicación.

2 El total de lo recaudado por la privatizada debía ser ingresado en una cuenta en el Banco Nación, llevándose la empresa el 75 por ciento y el Estado el 25. Sin embargo, Kammerath los autorizó a depositar el dinero en el Banco Río y no en la entidad oficial, por lo que se perdió todo control de lo que debía quedar para el Estado.

3 La privatizada hizo un contrato más que sospechoso con una filial de Ginebra por un asesoramiento técnico inexistente. A la ciudad suiza se giraban 154.000 dólares todos los meses, en lo que parece ser la ruta de la coima.

Estos tres episodios constituyen el núcleo de la causa penal en la que se investiga a funcionarios menemistas, a un compañero de golf de Menem, Jorge Neuss, que estuvo en el centro de la privatización y a la empresa Thales Spectrum Argentina, que en forma asombrosa consiguió un negocio que registra sólo dos antecedentes en todo el mundo: en dos países africanos. La causa está en manos del juez federal Jorge Urso.

El Gobierno hizo saber ayer que no sólo quiere concretar el fin de la privatización del control del espectro radioeléctrico, sino que, por primera vez, buscará que haya gente condenada en la Justicia por una privatización y, tal vez, algún ex funcionario o empresario entre rejas. Las miradas apuntan a Germán Kammerath, mano derecha de Carlos Menem en el rubro comunicaciones, y el empresario Jorge Neuss, que figura como accionista de Thales Argentina y se contaba entre los compañeros de golf del riojano.

En verdad, la movida empezó cuando el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, encontró previsiones de pagos en el presupuesto nacional para Thales Spectrum. Casi de inmediato, apareció el trabajo periodístico realizado por la revista francesa *Le Point* (ver aparte) y un informe del programa televisivo *Zona de Investigación* terminó de redondear los elementos para la denuncia penal. Estos elementos iniciales impulsaron al juez Urso a allanar las oficinas de Thales, pero el cuadro incriminatorio se agravó con un lapidario trabajo de la Auditoría General de la Nación, encabezada por Leandro Despouy, y con las investigaciones de la Oficina Anticorrupción (OA), a cargo de Daniel Morin.

Lo que está bajo sospecha es todo el proceso de la privatización, desde el inicio:

◆ Según sostienen en la Auditoría y en la OA los pliegos fueron diseñados para que ganara la licitación Thales Spectrum. A tal punto, que la otra competidora se retiró.

◆ La Auditoría menciona incluso la sospechosa relación del primo de Germán Kammerath con todo el proceso e insistió en que se investigue cómo ese funcionario terminó siendo gerente técnico y de operaciones de la empresa favorecida.

◆ Los informes oficiales sostienen que hay elementos para una acusación penal también en el incumplimiento del contrato, sobre todo en lo que se refiere al control del dinero. Por un decreto establecido en la época de Domingo Cavallo, Thales debía depositar sus ingresos en el Banco Nación. Esa era la forma de controlar que la privatizada se llevaría el 75 por ciento del dinero que se le cobraba a radios, prestadoras de Internet, empresas de taxis, el Ejército, la SIDE, las compañías de aviación y todos los que usan las ondas radioeléctricas. El 25 por ciento restante iría para el Estado. Kammerath firmó una resolución permitiéndole a Thales no hacer los depósitos, con lo que se perdió –según la Auditoría– capacidad de control.

◆ En la causa judicial se investiga por qué los funcionarios no ejercieron control alguno sobre la eficiencia del concesionario. Por ejemplo, las interferencias, que debían bajar notoriamente, crecieron de 130 en 1997 a 527 en 2001.

◆ También la Auditoría se pregunta cómo es posible que a Thales se le haya permitido una rentabilidad insólita: 113 por ciento anual. Basta comparar ese porcentaje con el promedio de ganancias de las empresas que cotizan en Bolsa que fue del 9,17 por ciento anual en el mismo período. En un solo año, Thales embolsó 30 millones de dólares, mientras incumplía con las inversiones.

Por supuesto que una de las claves de la investigación del juez Urso está en lo que se considera podría ser la ruta de la coima. Se trata de un contrato de asesoramiento técnico firmado con Thales de Ginebra. Hacia allí se giraban mes a mes 154.000 dólares en una operación que llamó la atención por tres razones:

◆ El concepto: se trató de un asesoramiento técnico a una empresa que en verdad no hizo aporte técnico alguno, ya que incumplió totalmente con lo firmado. El software, punto técnico clave del pliego, nunca se aportó.

◆ Los giros no se hicieron a Francia, país de origen de Thales, sino a Ginebra, Suiza.

◆ Según reveló *Le Point* y completó *Zona de Investigación,* desde Ginebra se giraron los fondos a determinadas cuentas en paraísos fiscales e incluso al Citibank de Nueva York. Pero también hay indicios de que el dinero después regresaba a la Argentina y a manos de funcionarios. La cifra es, además, significativa: 154.000 dólares por mes durante doce años totalizan los 25 millones de dólares que se sospechan como coimas de esa privatización.

En la Casa de Gobierno está la expectativa de que la empresa francesa, que es una multinacional de envergadura, mueva sus fichas en los próximos días. Y no son pocos los que creen que dirá que sus socios argentinos, entre ellos algún funcionario y el amigo de Menem, son los que están detrás del escándalo.

NO SE RELICITARA EL SISTEMA

El control del

El mismo día en que el Gobierno anuló la concesión del control del espectro radioeléctrico, se anunció que no se reprivatizará ese servicio tan sensible. La francesa Thales no cumplió con gran parte de sus obligaciones, al tiempo que acumuló ganancias extraordinarias. La Oficina Anticorrupción inició acciones penales contra esa firma.

El control del espectro radioeléctrico quedará "como un derecho indelegable del Estado", esto es; no volverá a ser privatizado. Este ha sido el primer caso de estatización de un servicio entregado a manos privadas. Y esa decisión fue confirmada por el Gobierno el mismo día en que se firmó el decreto que anula la concesión del "Servicio de comprobación técnica de emisiones del espectro radioeléctrico" que favorecía a la firma francesa Thales Spectrum, a quien acusó de no haber cumplido "en un 70 por ciento" los compromisos asumidos, tanto en materia de inversiones mínimas como de pago del canon, y de haber provocado un perjuicio al Estado por 302 millones de pesos. Como contrapartida, desde el otorgamiento de la concesión en 1997, la empresa habría registrado ganancias extraordinarias, incluso comparadas con el resto de las privatizadas, que alcanzarían una tasa interna de retorno del 145 por ciento, lo que hace presumir un enriquecimiento sin causa que será investigado penalmente. Las graves irregularidades existentes en materia de control y seguimiento de la concesión ya habían sido detectadas en 2001 por un informe de la Auditoría General de la Nación.

El desempeño de Thales Spectrum de Argentina (TSA) concentra, al límite, las peores características de las privatizaciones de los '90: la transferencia de una actividad monopólica a un grupo privado, una licitación en la que el único competidor fue rechazado, flagrante incumplimiento de inversiones y cánones, fal-

EN 2003 EL GOBIERNO YA HABLABA

La medida se venía

Por Diego Schurman

La coyuntura política no hizo más que demorar los tiempos. Pero la decisión de anular el contrato de concesión del control del espacio radioeléctrico estaba tomada desde fines del año pasado. Al Gobierno le preocupaba no sólo el "escandaloso" proceso privatizador que benefició a Thales Spectrum, sino también las llamativas "ventajas económicas" que obtenía la empresa francesa por el manejo del negocio.

En la Casa Rosada aseguran que en el 2003 hubo un período de gracia, donde la prioridad era la consolidación del poder de Néstor Kirchner antes que la batalla a las privatizadas. La excepción fue el Correo Argentino, del grupo Macri. El hijo pródigo de Franco amenazaba quedarse con la Capital. Por eso, poner al desnudo las irregularidades de esa concesión sumaba porotos para la reelección de Aníbal Ibarra. O sea, para el candidato de Kirchner.

Voceros oficiales insistieron ayer en que el *timming* siempre lo fija el Presidente. Y que si bien puede resultar lento o excesivamente rápido, la convicción que existe para auscultar las concesiones es siempre la misma. Ya en la campaña, a riesgo del desplante de las privatizadas, Kirchner abrió un fuerte debate cuando no descartó reestatizar el servicio de trenes.

En el caso de Thales Spectrum, Alberto Fernández recibía periódicamente informes sobre los incumplimientos del contrato. El jefe de Gabinete tomó el marcador rojo cuando la revista francesa *Le Point* alertó en octubre sobre un presunto pago de coimas de la empresa para ganar la concesión durante el gobierno de Carlos Menem.

Según ese artículo, la empresa habría girado 25 millones de dólares a cuentas bancarias en Nueva York, Uruguay y paraísos fiscales pertenecientes a funcionarios menemistas. Un dato que la administración Kirchner marcó con resaltador: Jorge Neuss, un empresario de estrecho vínculo con el ex presidente, figura como parte de consejo de administración de Thales Spectrum.

> **Porcentaje:** ***Según la Sigen, de todas sus obligaciones contractuales la empresa francesa Thales apenas habría cumplido con el 20 por ciento.***

La demora para decretar la caducidad, que ya a fines del 2003 se hablaba en el Ministerio de Planificación de Julio De Vido, obedeció también a razones técnicas. No era demasiado sencillo para la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC)

DEL ESPECTRO RADIOELECTRICO. INVESTIGAN A THALES

aire volverá a ser del Estado

Télam



Alberto Fernández, jefe de Gabinete, junto al ministro Julio De Vido y el secretario de la CNC.

Se trató de una privatización extraña pues, salvo el caso de dos países africanos, no existen antecedentes.

ta de control estatal, ganancias extraordinarias y graves sospechas de connivencia entre la empresa y funcionarios. Los hechos no son nuevos. Fueron puestos en evidencia por un informe de la Auditoría General de la Nación presentado en 2001. En base a este informe, la nueva administración intimó a la firma, pero las respuestas de la empresa fueron, según el Gobierno, "irrisorias". A principios de 2003, TSA había presentado una propuesta de mejoramiento técnico operativo y un Proyecto Ejecutivo que la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) consideró inaceptable por no ajustarse a los términos contractuales.

En la conferencia de prensa que compartió con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para anunciar la caída de la concesión, en la que se enumeraron los incumplimientos de la firma francesa, el ministro de Planificación, Julio De Vido, justificó la decisión del Gobierno y destacó la existencia de "un perjuicio fiscal al Estado cuya gravedad se está comprobando en distintas instancias", pero que calculó en "una suma de valores nominales de 302 millones de pesos para el período entre el 1º de julio de 1997 y el 31 diciembre de 2003, más actualizaciones". Ello se debió a que existió "un sistema de recaudación extrapresupuestario que excede la tasa promedio anual de rentabilidad que obtuvieron los sectores productivos e individualmente el sector de servicios públicos para el período 1997-2001". Por ello, De Vido, confirmó que la Oficina Anticorrupción inició acciones penales contra la firma francesa.

El ministro destacó que "la lectura que debe hacerse es que el Estado, a través de sus organismos de control, está dispuesto firmemente a hacer cumplir los contratos de concesión, fundamentalmente en materia de servicios públicos, mucho más aún en aquellos servicios que son monopólicos".

La privatización del control del espectro radioeléctrico fue una de las privatizaciones tardías del gobierno de Carlos Menem, en 1997, cuando Germán Kammerath ocupaba la titularidad de la CNC. Se trató de una privatización extraña pues, salvo el caso de dos países africanos, no existen antecedentes en el mundo sobre la gestión privada de este control. En especial, porque quien desempeña esta tarea tiene acceso a las frecuencias de las comunicaciones de las fuerzas militares y de inteligencia, amén de servicios menos "estratégicos" como la telefonía celular, las transmisiones radiales y televisivas y de alta y muy alta frecuencia (HF y VHF), entre otras. El objetivo supuesto de la privatización fue evitar las transmisiones clandestinas, como las de estaciones de radio no autorizadas, y reducir las interferencias. Ello implicaba una serie de inversiones que no fueron cumplidas, pues a seis años de la concesión, la situación inicial no experimentó mayores cambios. En contraste con estas demoras, la empresa comenzó de inmediato a cobrar por el servicio de "uso del espectro".

Según el informe de la AGN, "ni el organismo de control (la CNC), ni la comisión especial creada para el seguimiento del contrato (Consegui), ni la propia empresa cumplieron con lo estipulado" en los pliegos de concesión. Además, "el beneficio neto social a favor del Estado nacional y del público en general ha sido significativamente menor al previsto, mientras la empresa logró ganancias por sobre lo normal". En cuanto a las interferencias, el informe de la Auditoría sostiene que "la persistencia de una elevada cantidad de interferencias que no cede con el transcurrir del tiempo es una señal de las deficiencias del proceso de comprobación técnica de emisiones implementado".

En materia de ganancias, en cambio, los resultados fueron menos ineficientes. Siempre de acuerdo con los datos de la AGN, la tasa promedio de rentabilidad anual de la concesionaria fue del 113 por ciento en el lapso estudiado, entre 1997 y 2001, margen que, como fue recordado por De Vido, "excede la rentabilidad que obtuvieron los sectores productivos, incluso, muchos de los servicios públicos". Adicionalmente, la tasa interna de retorno anual sobre el capital invertido ascendió a 145 por ciento.

El auditor general de la Nación, Leandro Despouy, agregó que "el contraste entre el contrato y los incumplimientos hace suponer que pueden haber existido irregularidades de otro tipo". En este sentido, explicó que los controles "en general han sido ineficientes, ineficaces y en algunos casos daría lugar a determinadas sospechas que deben ser investigadas penalmente". El funcionario recordó que "los franceses ya habían empezado a investigar a la empresa por utilidades que figuraban como repatriadas que podrían haber tenido otras rutas".

Una mancha más al tigre

El semanario francés *Le Point* fue el que comenzó la investigación más profunda de las irregularidades en la operación de Thales en Argentina. Uno de los datos aportados en la serie de notas vinculados a ese tema refiere a que en el consejo de administración de la filial de Thales figura Jorge Neuss, el principal compañero de golf del ex presidente Menem.

Le Point, a la vez, detalla otros "asuntos" de Thales en los cuales su actuación ha sido poco transparente. Por casos menciona los siguientes: en Francia, los jueces Renaud Van Ruymbeke y Dominique de Talance investigaron sobre eventuales comisiones transferidas a hombres políticos beneficiarios del extraordinario mercado de fragatas vendidas a Taiwan en 1991. La investigación también se hizo sobre un contrato suscripto con una pequeña sociedad suiza, Frontier AF, que ocultaba dos estrellas del futuro affaire Elf, Alfred Sirven y Christine Deviers-Joncour.

En Sudáfrica, las sospechas de corrupción pesan sobre el vicepresidente Jacob Zuma, que habría reclamado dinero al representante local de Thales. Las investigaciones no permitieron inculpar a Jacob Zuma, pero Thales fue sancionada por infracción a la legislación de las empresas.

En Austria, también hubo sospecha de sobornos en la licitación obtenida por Thales para la venta de radares, en la que aparece Karlheinz Schreiber, financiero oculto de la CDU alemana.

DE LA CADUCIDAD

madurando

hacerse cargo de una actividad que necesita de personal calificado.

Los informes que Kirchner recibió el último viernes de parte de la Sindicatura General de la Nación (Sigen) no hicieron más que darle sustancia a una decisión que hace rato estaba tomada. Más bien fue la excusa formal. Material para cuestionar a la concesionaria había de sobra: además de la Sigen, estaban los trabajos de la Auditoría General de la Nación (AGN), la Oficina Anticorrupción (OA), y de la propia Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC).

Anoche el Gobierno señalaba los 451.744.167,30 pesos del resumen de la facturación de la compañía, en sus seis años de concesión. Se supone que ese dinero fue a cambio de una contraprestación que, de acuerdo a las investigaciones de distintos organismos, nunca se realizó.

El informe de la Sigen, por tomar sólo un ejemplo, habla de un "incumplimiento generalizado" de esa contraprestación, y puntualiza en la falta de entrega de un sistema informático, que se venía demorando por años. De todas sus obligaciones contractuales –destaca el trabajo– apenas el 20 por ciento se cumplieron entre octubre del '99 a diciembre del 2003.

Fernández fue más concesivo. No habló ayer del 80 por ciento el incumplimiento sino del 70. A esa altura era lo mismo. El decreto presidencial ya estaba firmado.

ESTATIZACION, REPRIVATIZACION O MANEJO DE INVERSIONES

El Gobierno tiene menú variado

Por David Cufré

El modelo que se utilizó para privatizar las empresas públicas en los '90 está descascarado. Algunas de las compañías que operaban los servicios se retiraron, otras fueron expulsadas y un tercer grupo está discutiendo cómo sigue su negocio en los próximos años. El Gobierno eligió soluciones distintas para cada caso: volvió al viejo esquema del Estado empresario con el correo y una línea aérea –pero avisando que será por poco tiempo–; devolvió al sector público la definición estratégica de cómo expandir la red vial, aunque mantuvo el sistema de peajes; está pensando un plan similar para los ramales ferroviarios que pudieran reabrirse y para el servicio de agua y cloacas; y ayer anunció la recuperación del control del espectro radioeléctrico. El Gobierno no cuestionó abiertamente el esquema de concesiones heredado del menemismo sino que puso parches en cada lugar donde se cayó la pintura.

No hay un programa uniforme para todas las empresas. Lo que es común, en todo caso, es la revisión de los contratos. Los ministerios de Economía y Planificación manejan una unidad que se encarga de verificar el grado de cumplimiento de las obligaciones de las privatizadas y de rediscutir nuevas condiciones, entre ellas las tarifas. Hay voluntad negociadora, pero las compañías ya no tienen vía libre como en la década pasada.

La última muestra es Thales Spectrum, donde se introdujo una novedad: el Estado no volverá a licitar el servicio. "Es un derecho indelegable del Estado nacional", definió el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El Gobierno ocupó un espacio en relación con los servicios públicos que se había abandonado desde las privatizaciones. Su concepción es que los privados operen los distintos servicios, pero que el Estado defina las líneas de desarrollo y que controle que las cosas se hagan bien.

Dentro de esa estrategia, en algunos casos mostró mayor dureza y en otros menos. Los ramales ferroviarios que se concesionaron la década pasada siguen cobrando subsidios. En el 2003, incluso, algunos de ellos aumentaron porque se les reconoció a las empresas como un incremento de costos el aumento salarial de 200 pesos que dispuso el Poder Ejecutivo. Otro contrato que no registró mayores cambios fue el que se firmó con Hidrovía, que sigue cobrando peajes por la navegación en el río Paraná.

En donde sí hubo modificaciones fue en la red vial. El Gobierno constituyó un fondo fiduciario que recibe el dinero que recaudan las empresas de peaje, las cuales cobran un canon por su tarea y por mantener las rutas en condiciones. El resto del dinero será destinado, según la promesa oficial, a nuevas obras viales. El negocio fuerte para los privados se desplazó del control de las cabinas de peaje a la realización de las obras de infraestructura. Eso explica por qué los grupos Techint, Roggio y Macri ni se presentaron a la licitación de los peajes –a pesar de haber sido los principales operadores durante diez años– y seguramente estarán en primera fila en las licitaciones de obras.

El esquema del Estado empresario está reservado para situaciones transitorias. El correo y Lafsa, la aerolínea que se constituyó con los trabajadores de las caídas LAPA y Dinar y que trabaja en acuerdo con Southern Winds, tienen destino de reprivatización. Dentro del Gobierno hay funcionarios que proponen conservar esas compañías, pero hasta el momento la información oficial es que serán licitadas. Es posible que ocurra lo mismo con Aguas Argentinas, si la tensión actual desemboca –como especulan algunos– en la rescisión del contrato.

Los bancos ya pueden pasar por la caja para cobrar otra compensación

El Gobierno reglamentó la ley que dispuso una compensación a los bancos por 2800 millones de pesos. Lo hizo a través del decreto 117 que se publicó ayer en el Boletín Oficial. Cerró así un capítulo abierto tras la devaluación, cuando se dispuso la pesificación asimétrica entre depósitos y créditos y, posteriormente, el reemplazo del CER por el CVS en determinados préstamos. Esta compensación era una de las medidas reclamadas por el Fondo Monetario, y a la cual el Gobierno se había comprometido cuando se rubricó el último acuerdo. Como condición para recibir la compensación, los bancos tendrán que dar nuevos créditos.

Otros 2800 millones de pesos en bonos públicos irán a las arcas de los bancos, al reglamentarse la ley que dispuso la compensación por la pesificación asimétrica y el reemplazo del CER por el CVS.

AFP



Pese a las reiteradas quejas del FMI en defensa de los bancos, éstos siguen recibiendo compensaciones.
Desde la devaluación ya obtuvieron unos 10 mil millones de dólares por parte del Estado.

La compensación era un objetivo central de las entidades financieras ya que les permite seguir normalizando sus balances. La ley había sido aprobada en el Congreso hace tres meses. Ahora, con la reglamentación, sólo queda que el Banco Central indique los pasos formales para que los bancos pasen a cobrar por ventanilla.

El desfase en los balances se produjo cuando a inicios de 2002 el gobierno de Eduardo Duhalde dispuso un salvataje para los deudores bancarios –pesificó 1 a 1 los créditos tomados en dólares–, mientras que reconoció una paridad de 1,40 peso por dólar por los depósitos en moneda extranjera. En principio, tanto los préstamos como los depósitos ajustaban por el CER, pero luego hubo otra asimetría: fue cuando algunas líneas de créditos pasaron a indexarse por el CVS (Coeficiente de Variación Salarial). Se creía que los sueldos aumentarían menos que la inflación, y hubo cambios para los créditos hipotecarios, prendarios y personales de menores montos. La realidad, sin embargo, mostró el escenario antagónico: desde que se creó, en octubre de 2002, el CVS aumentó aproximadamente el triple que el CER. Eso se debió a los sucesivos incrementos salariales dispuestos por las administraciones Duhalde y Kirchner. El ajuste por el CVS desaparecerá en abril próximo.

Como ocurrió con compensaciones anteriores, los bancos percibirán bonos. Serán Boden con vencimiento en el año 2013. El bono que se entregará tendrá un plazo de amortización de 10 años y 6 meses, se cancelará en 16 cuotas semestrales. La primera vence el 1º de abril de 2006. El Central tendrá a su cargo determinar la cantidad de títulos públicos que le corresponderá a cada entidad.

La condición que puso el Gobierno para otorgar la compensación es que los bancos den nuevos préstamos o bien refinancien los que ya tienen en cartera, pero a mejores plazos y tasas de interés. Hace un par de semanas, cuando trascendió esta vocación del Gobierno, los banqueros se habían mostrado en contra.

El decreto también fija que los deudores por más de 400 mil pesos podrán reestructurar sus pasivos con las entidades financieras.

Los reclamos de los banqueros no terminan acá. Otra compensación que vienen reclamando los financistas se relaciona con los amparos. Piden un resarcimiento de unos 7100 millones de pesos por la diferencia entre los pagos ordenados por los jueces –a tipo de cambio libre– y el 1,40 peso más el CER que es la paridad que reconocen los bancos. El proyecto de ley para compensar los amparos se encuentra en el Congreso, pero el Ejecutivo ya adelantó que no defenderá la iniciativa, lo que en términos políticos significa que, al menos por ahora, quedará cajoneada.

No obstante, los banqueros tienen poco de qué quejarse. Desde la devaluación, el Estado los compensó por más de 10.000 millones de dólares. Hubo indemnizaciones anteriores por la pesificación asimétrica, también un seguro de cambio por las deudas tomadas en el extranjero y también un par de canjes de depósitos acorralados por títulos públicos. Podría decirse que la compensación por el reemplazo del CER por el CVS que se promulgó ayer resultó uno de los más baratos de la crisis.

Ganancias del Santander

El Grupo Santander, que en la Argentina es dueño del Banco Río, obtuvo ganancias en su último ejercicio por nada menos que 2611 millones de euros, unos 3315 millones de dólares. Las utilidades globales crecieron 16,2 por ciento contra el año anterior. Emilio Botín, presidente del poderoso holding financiero español, será recibido esta semana por Néstor Kirchner en Madrid. Las operaciones del grupo en América latina también resultaron altamente rentables: dejaron ganancias por 1318,5 millones de euros (1625 millones de dólares), que igualmente fueron un 4,6 por ciento inferiores a las del ejercicio anterior. En cuanto a Argentina, Santander recordó que toda su exposición en el país está provisionada y, por tanto, ni en 2002 ni en 2003 sus filiales contribuyeron al beneficio del grupo financiero.

No obstante, aseguró que "el país está mejorando y con él la situación del Banco Río", y añadió que el grupo tiene "plena confianza" en Argentina y cree en que en el futuro su filial comenzará a aportar resultados positivos. En la presentación del balance, Botín aseguró que el panorama para la región en 2004 es positivo y sostuvo que "lo peor de la crisis ya pasó y lo mejor está por venir". El banquero pronosticó para este año que América latina crecerá entre 4 y 5 por ciento.

ALBERTO FERNANDEZ Y ROBERTO LAVAGNA CONTRA KRUEGER

La "buena fe" de la Sra. Anne

El Gobierno aseguró ayer que la posición de la Argentina "es negociar" con sus acreedores, pero advirtió que "la urgencia" por cerrar el acuerdo "será de (la vicedirectora gerente del FMI) Anne Krueger, no nuestra". Así lo señaló el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien destacó que "lo que la Argentina hace es negociar. Como toda negociación, existe un tiempo. Ese tiempo es el tiempo que razonablemente deberá tener".

A su turno, Roberto Lavagna, le informó por escrito al Comité Global que nuclea a bonistas europeos, que encabeza Nicola Stock, que la Argentina dará un "trato igualitario de todos los acreedores" y que el país encara "de buena fe" el proceso de reestructuración de su deuda en manos de privados. Que implica, por vía indirecta, otra respuesta del Gobierno a las presiones de Krueger, quien había manifestado que Argentina tiene que "negociar de buena fe".

Lavagna aseguró, además, que la reestructuración se realizará "sin diferenciación por tamaño, nacionalidad o tipo de bono". "Los acreedores legítimamente registrados pueden contar con este compromiso sin necesidad de recurrir a intermediarios y al pago de servicios que, si de trato igualitario se trata, son gratuitamente garantizados por Argentina", según reseñó una nota rubricada por el ministro y enviada al denominado Global Committee of Argentina Bondholders.

En tanto, Fernández apuntó que "no sé si (Krueger) los defiende (a los fondos buitres). Lo que sí tengo claro es que es una persona que exhibe una posición que es muy acorde a esos sectores acreedores de la Argentina, que son acreedores fuertemente especulativos y que exigen este tipo de rápida respuesta, que no encuentra correlato en muchos otros analistas de la economía". Mañana, el directorio del FMI tiene previsto reunirse para discutir la primera revisión del crédito stand-by del crédito a tres años firmado en septiembre, que según voceros de la misma entidad sería aprobado ese mismo día.

El comunicado de Economía difundido ayer afirma que "Argentina continuará su política de reestructuración de deuda basada en los principios y acciones enunciados en reiteradas oportunidades y en contactos mantenidos tanto en el país como en el exterior". La misiva agregó que las gestiones contendrán una "transparencia completa, en tiempo y forma, incluyendo toda la información (que será difundida a través de) la página web del Ministerio: *www.mecon.gov.ar*". Las autoridades económicas le informaron a los representantes de los acreedores europeos que las gestiones tendrán como base "el diálogo constructivo en el realismo de la situación argentina, tanto en el país como en el exterior".

LAS ACCIONES LIDERES SUBIERON 3 POR CIENTO

En la Bolsa hubo un respiro

Las acciones líderes recuperaron ayer 3 puntos luego de varias ruedas con signo negativo. Al comienzo de la jornada, los papeles siguieron con esa tónica de depresión, para luego revertir la tendencia. Si bien la demanda no fue intensa, sirvió para recortar una caída del 2,6 por ciento y dejar a los papeles en los niveles más altos del día, con lo que pareció quedar agotada la "toma de ganancias" varias veces prevista por los corredores.

La inestabilidad del mercado arrancó la semana pasada con el lanzamiento de obligaciones negociables convertibles de Acindar y se agudizó por los temores de que futuras ampliaciones del capital accionario de otras empresa. Según los analistas, la evolución de la plaza demostró que se superó el nerviosismo que empujó la toma de ganancias. El monto de los negocios ascendió a 65,3 millones de pesos en papeles locales y se agregaron otros 15,5 millones que se contabilizaron en empresas extranjeras, que cotizan en Cedears.

Las acciones de Acindar finalizaron en 3,06 pesos con un repunte del 4,4 por ciento. A su vez, los papeles de Grupo Financiero Galicia terminaron en 2,39 pesos y en este precio marcaron un repunte del 2,1 por ciento.

Otros buenos desempeños en el grupo de las líderes se anotaron en los papeles de Comercial del Plata, 4,4; Bansud, 4,2; Petrobras, 4,0; y Tenaris que repuntó 3,5 por ciento.

El dólar cerró a 2,93 pesos

El dólar aumentó ayer un centavo su cotización al cerrar en 2,93 pesos para la venta, en una jornada en la que el Banco Central redujo su intervención en el mercado cambiario, al tiempo que el sistema financiero en general volvió a mostrar abultada liquidez. El billete estadounidense se cotizó en las agencias y bancos de la city a 2,88 pesos para la compra y 2,93 pesos el tipo vendedor. El sistema ingresó en la última semana del mes con las variables en los términos previstos por los operadores. El Banco Central compró 20 millones de dólares, frente a un promedio de 25 millones en las últimas jornadas, y así acumula para sus reservas en lo que va del mes 480 millones. Los bancos ofrecen por los plazos fijos tasas inferiores al 2 por ciento anual, según datos del BCRA.

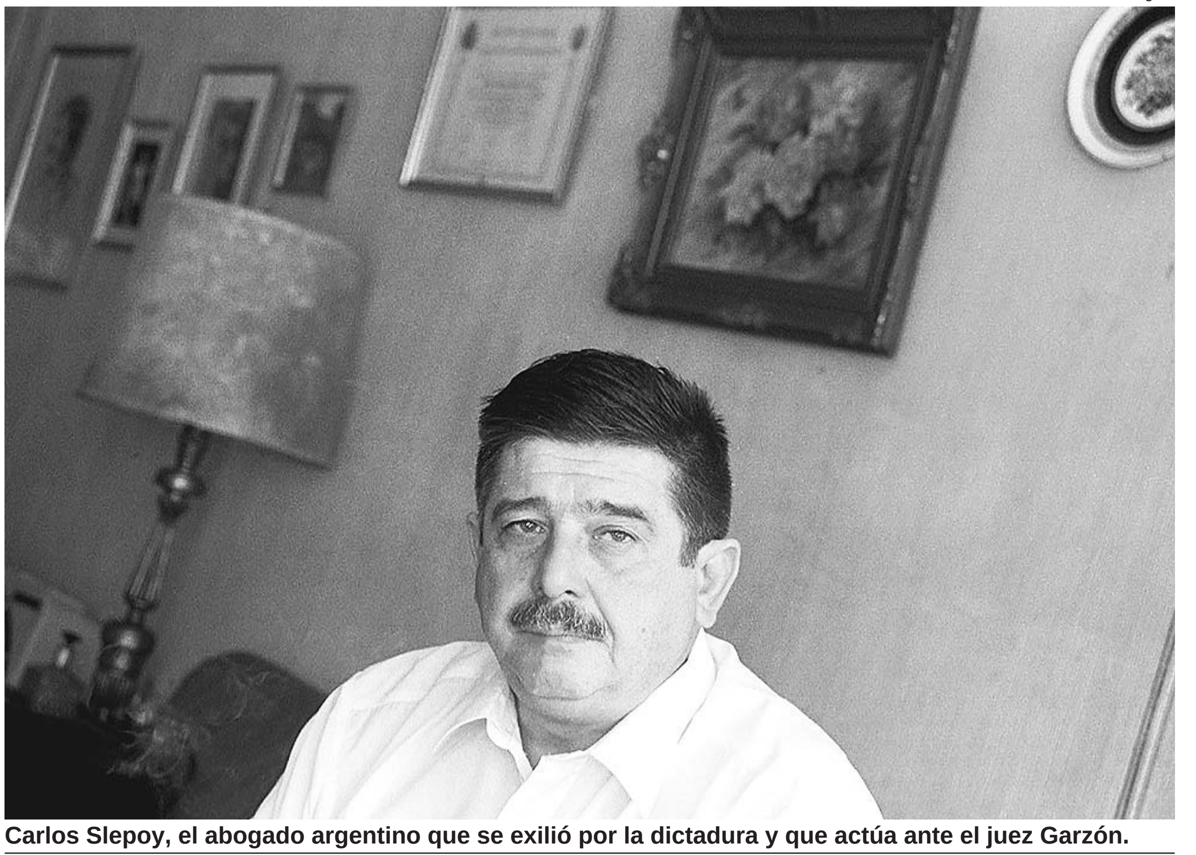
SLEPOY, ARGENTINO EN ESPAÑA QUE VERA A KIRCHNER

"Pedimos estricta igualdad"

Por Adriana Meyer

Kirchner comienza su visita a España y la situación de los inmigrantes argentinos integrará la agenda. Carlos Slepoy estará con el Presidente y explica qué se espera de él y de Aznar.

Ana D'Angelo



Carlos Slepoy, el abogado argentino que se exilió por la dictadura y que actúa ante el juez Garzón.
"No pedimos favores ni privilegio, sino estricto reconocimiento de derechos", explica.

"Esperamos del gobierno argentino una actitud firme y contundente, ningún favor ni trato de privilegio sino el reconocimiento de derechos adquiridos porque entendemos que las circunstancias son propicias para que se cumpla con los tratados firmados por ambos países y porque la posición de España es manifiestamente ilegal e inconstitucional", afirmó a *Página/12* Carlos Slepoy, abogado de la Casa Argentina en Madrid, al expresar la expectativa generada en España por la visita del presidente Néstor Kirch-ner en medio de la crítica situación migratoria. Si bien no estaba previsto en la agenda oficial, ayer el jefe de Gabinete Alberto Fernández aseguró que "seguramente se tocará el tema porque sabemos que hay conmoción", en alusión al argentino que tiene una orden de expulsión por parte del gobierno ibérico. Kirchner participará de la presentación de un libro sobre la cuestión migratoria, en cuya elaboración trabajó Slepoy. El abogado evaluó que esa presencia es "un símbolo de que hay voluntad política por parte de Argentina".

Slepoy explicó que el libro *Migraciones, claves del intercambio entre Argentina y España*, que será presentado hoy en el Círculo de Bellas Artes, "es una buena excusa para que el Presidente se encuentre con la comunidad argentina y lo sentimos como un espaldarazo a nuestra posición. Nosotros hicimos una propuesta que recoge el contenido de los tratados bilaterales, empezando con uno del siglo XIX. En 1960 hay uno muy importante, un convenio para facilitar a los españoles que iban a Argentina mecanismos efectivos: el español que pedía la residencia en Argentina la obtenía automáticamente, con sólo acreditar que tenía medios de vida y una propuesta laboral. Esto determinó la realidad argentina, y una desigualdad bilateral: 250 mil nativos residen si ningún problema allá, mientras que de los 120.000 argentinos que hay aquí solamente 43 mil están en forma legal".

–¿Cuándo se profundizó esta situación?

–Ahora los ayuntamientos dan los padrones de extranjeros a la policía. Entonces la gente tiene un temor lógico y debe optar entre apuntarse, o permanecer ilegales y con restricciones para acceder al trabajo o a la vivienda, entre otras. La reforma de la Ley de Extranjería entró en vigor a fines de diciembre y están denegando las legalizaciones. La obtuvieron sólo hijos o nietos de españoles, o quienes tienen una calificación especial en la empresa que los requiere. Para los demás es prácticamente imposible. El sistema se volvió más represivo y policial, y limitó las posibilidades de obtener la residencia legal en España. Es inexplicable el tratamiento a los inmigrantes en general y a los argentinos en particular, teniendo en cuenta la larga experiencia de españoles que migraron y enviaron fondos a sus familiares que estarían en la pobreza. Además, es inexplicable que con 20 millones de descendientes de españoles en nuestro país no haya un criterio de reciprocidad. Es un ataque a la gente que fundó Argentina, una situación límite, con tratos denigrantes a gente que la está pasando muy mal.

–¿Por qué es inconstitucional la posición de España?

–Porque la Constitución tiene incorporados a los tratados internacionales, que integran el ordenamiento jurídico interno.

–¿Habrá algún planteo al Presidente sobre derechos humanos?

–Hay una desigualdad en el trato a delincuentes comunes y genocidas, que están en cárceles de lujo o de sus propias fuerzas. Pedimos que haya igualdad. Y pensamos que las indemnizaciones a las víctimas, además del Estado, deberían pagarlas los genocidas.

Los reyes hoy, Aznar mañana

Las relaciones comerciales entre España y Argentina y las conversaciones con empresas españolas concesionarias de servicios públicos en nuestro país serán el eje central de la segunda visita que el presidente Néstor Kirchner inicia hoy en la península. Kirchner partió ayer por la tarde a bordo del Tango 01, junto a su esposa, la senadora Cristina Fernández; el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el canciller, Rafael Bielsa, y el vocero, Miguel Núñez. En su primera jornada de gira, el Presidente y la Primera Dama cenarán con los reyes Juan Carlos I y Sofía. Pero mañana será el día más agitado: la agenda incluye reuniones con el jefe de Gobierno, José María Aznar, con su antecesor, Felipe González, y un nuevo encuentro con los Reyes. El jueves y el viernes, Kirchner se verá con empresarios turísticos, banqueros, y representantes del sector servicios. El vicepresidente Daniel Scioli estará al frente del Gobierno hasta el sábado.

DUHALDE CUESTIONO LA CANDIDATURA DE FERNANDEZ

"Lo de Aníbal es prematuro"

"Recién empieza el gobierno de Felipe Solá, y a Kirchner y a la gente no les gusta mucho que, cuando apenas empieza un gobierno, ya se busquen candidatos. Es prematuro." Con esas palabras, el ex presidente Eduardo Duhalde cuestionó ayer a Aníbal Fernández, quien desde noviembre pasado viene manifestando su intención de lanzarse como candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires.

Fernández nunca ocultó sus intenciones. Pero en el último fin de semana, se conoció su voluntad de suceder a Solá. Ayer, a pesar de la queja de Duhalde, quien desde la India consideró que el funcionario "se adelanta mucho" con su promocionada candidatura, el ministro del Interior se mantuvo firme, aunque evitando la confrontación con el jefe del distrito. "El doctor Duhalde nunca diría esto con objetivos de poner paños fríos", aseveró Fernández. Y agregó: "Por el contrario, él debe estar imaginando un mejor escenario para discutir este tipo de cosas, más adelante. El hombre común de la provincia de Buenos Aires –enfatizó– necesita saber quién lo va a gobernar y yo estoy diciendo, a tiempo vista, que voy a tratar de competir ordenadamente".

La intención del funcionario nacional ya removió el avispero en la provincia. El gobernador Solá, por ejemplo, se quejó del modo en que se reparten los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) en el distrito. "Yo no me quejo de que Fernández esté caminando la provincia, porque no interfiere en mi gobierno. Pero sí quiero que el reparto de ATN esté vinculado con las prioridades que establezca el gobierno provincial y no que se prodiguen a los intendentes amigos, como se está haciendo", reconoció el mandatario a la revista *Noticias*.

Por su parte, el intendente de Berazategui, el duhaldista Juan José Mussi, dijo que sabía desde hace tiempo de las intenciones de Fernández de buscar convertirse en el sucesor de Solá. "Yo conocía esa vocación, porque fui viceministro de Aníbal durante seis meses y no veo quién se va a oponer a esa posibilidad. Aníbal es un dirigente joven, capaz, emprendedor y, en última instancia, quien va a decir que sí o que no va a ser el afiliado justicialista que dirá quién tiene que ser su candidato, señaló Mussí al programa *Graves y Agudos*, de Radio Cooperativa.

En tanto, el diputado nacional José María Díaz Bancalari, un eterno aspirante a la gobernación, dijo que si fuera por él también hablaría de su candidatura. Pero consideró que "toda candidatura a cargos que se definan en 2005 o 2007 es apresurada". "En ninguna agenda de la sociedad –reflexionó– están anotadas las candidaturas para 2005 y mucho menos para 2007. Además, los funcionarios hoy están preocupados y ocupados en resolver los problemas de la sociedad."

CUBA

Un grupo de intelectuales cubanos, entre ellos los escritores Roberto Fernández Retamar, Lisandro Otero y Pablo Armando Fernández, expresó ayer su rechazo al pedido que cinco escritores argentinos formularon ante el Gobierno la semana pasada para exigir un cambio en su política hacia Cuba por considerarla "la única dictadura remanente de América latina". El martes pasado, el diario *La Nación* publicó en tapa la solicitud presentada por Marcos Aguinis, Juan José Sebreli, María Sáenz Quesada, Sylvina Walger y Fernando Ruiz ante la embajada argentina en La Habana, en la que criticaron las relaciones con la isla y solicitaron el reconocimiento para los disidentes y opositores al gobierno de Fidel Castro. "Se trata de una maniobra publicitaria contra la dignidad de nuestros pueblos, en un momento en que el imperio siente en peligro sus intereses hegemónicos en la región, a causa de la catástrofe provocada por el neoliberalismo", fue la respuesta difundida ayer por la Embajada cubana en Buenos Aires. "Es una afrenta –expresa el mensaje– que el propio Aguinis haga un paralelo entre un gobierno revolucionario de amplia participación popular, que ha respetado la vida y la integridad física de sus opositores y enemigos desde la lucha en Sierra Maestra, y la cruenta dictadura que sufrieron los argentinos entre 1976 y 1983, con un saldo de 30.000 desaparecidos."

Una buena para Matilde

La ex interventora del PAMI Matilde Menéndez arrancó el año con una buena noticia para su situación procesal: ayer se conoció que la Cámara Federal porteña revocó el procesamiento que se le había dictado por mentir durante el juicio oral en la causa que investiga el atentado contra la AMIA. La Sala II de la Cámara Federal consideró insuficientes las pruebas para acreditar que incurrió en el falso testimonio, tal como lo había resuelto el juez federal Jorge Urso, y por eso dispuso su "falta de mérito".

Concejal bajo la lupa

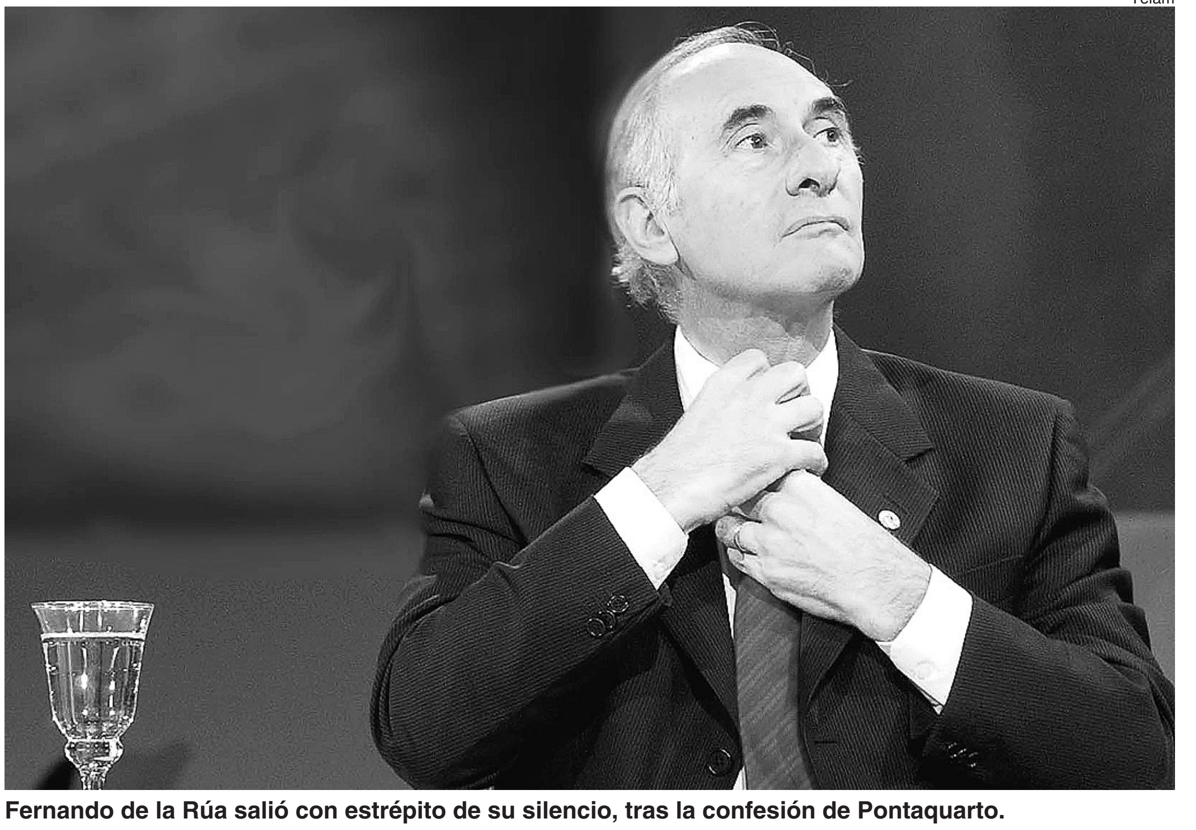
En medio del escándalo provincial por el cobro irregular de cientos de planes Jefas y Jefes de Hogar, la Justicia Federal cordobesa deberá investigar si una concejal justicialista incurrió en esa maniobra. Se trata de Rosana Pérez, que fue denunciada ayer ante los Tribunales Federales por un compañero de bancada, el edil de Unión por Córdoba Luis Arias. Pérez quedó envuelta en este caso cuando su marido admitió ser beneficiario de uno de estos planes, aunque la funcionaria negó responsabilidades al asegurar que ambos se encuentran "separados de hecho".

De la Rúa se considera "el único perseguido político de Argentina"

El ex presidente concedió una entrevista a medios extranjeros. Se victimizó, cuestionó a Pontaquarto, denunció una conjura en su contra. Y habló de su relación con la UCR y con el Gobierno.

Desde que se reflotó el escándalo por el supuesto pago de sobornos en el Senado para la aprobación de la Ley de Reforma Laboral, el ex presidente Fernando de la Rúa parece tener mayor predisposición a conceder entrevistas que cuando se encontraba al frente de la Casa Rosada. En un reportaje que publicaron ayer varios diarios iberoamericanos, entre ellos el *ABC* de Madrid y la *Folha de Sao Paulo*, el ex mandatario volvió a negar cualquier vinculación entre su gobierno y el pago de coimas. "Nunca han demostrado que eso ocurriera en mi gobierno", aseguró De la Rúa en la nota, y denunció que es víctima de una persecución política: "Soy el único perseguido de la Argentina". A dos años de su caída, el ex presidente reiteró además ante los medios extranjeros que su salida de la Casa Rosada en diciembre del 2001 fue orquestada por el justicialismo y el FMI.

Télam



Fernando de la Rúa salió con estrépito de su silencio, tras la confesión de Pontaquarto.

A continuación, los puntos destacados de la entrevista:

◆ **El soborno:** "Nunca me han demostrado que semejante hecho ocurriera durante mi gobierno. Nadie lo ha hecho. Lo niego absolutamente y afirmo que, si se produjo, de mi administración no salió porque comprobé las cuentas y no hay faltantes".

◆ **La mentira del arrepentido:** "Mario Pontaquarto incurre en muchas contradicciones y dice que estuvo en una reunión en mi despacho, cuando no es verdad. Describe los hechos poniéndose en situación de obediencia debida o coacción, bajo amenaza de perder su empleo, y agrega que no recibió nada. Puede pensar que resultará absuelto o que una futura ley del arrepentido le favorecerá".

◆ **Mano negra:** "Detrás de esto hay sectores del Gobierno involucrados. Lo que hace falta es un juicio objetivo y justo. La Jefatura de Gabinete expresó su alegría por esta denuncia y dijo que era un éxito para ellos. Son esas miserias que se dan en la democracia. No sé qué puede querer el Gobierno más allá de haber provocado la repercusión que se ha visto. Hoy sirve que se mire el pasado y por comparación parezca mejor el presente. Soy el único perseguido en este momento en el país. No tengo miedo de terminar preso, porque el daño que me han hecho es más costoso que cualquier otra consecuencia".

◆ **Adiós a la UCR:** "No pueden expulsarme, sería negarme el derecho de defensa, tienen que aguardar las decisiones judiciales. Lo que no he aclarado con el presidente del partido, Angel Rozas, es si ha sido presionado por el Gobierno para tomar esta decisión, porque de otro modo no se explica".

◆ **El complot:** "Hubo fuerzas muy importantes que conspiraron para impedir que terminara mi gobierno, impulsadas por los que querían la devaluación y la suspensión de pagos. Estábamos endeudados, la situación internacional era compleja y el FMI quería dar una lección a costa de la Argentina, mostrar el rigor en un ejemplo concreto. Sobre todo bajo la inspiración de Anne Krueger, quería ver el estallido de un país, mostrar que podían ser duros, y contó con la colaboración de cómplices locales, que son los que se vieron después ocupando posiciones en el Gobierno, como la corporación política de Buenos Aires encabezada por Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf".

◆ **La mofa:** "El humor político es aceptable y a mí me encanta, pero cuando se supera la línea del respeto y se entra en la mofa, en la deformación de la imagen presidencial, hace daño. No quiero polemizar, pero eso hizo Tinelli".

◆ **Todos sus muertos:** "Lo que quiero dejar en claro es que nunca ordené reprimir, ni tuve voluntad de hacerlo. Tampoco de sostener mi gobierno mediante la fuerza. Prueba de ello es mi renuncia. El saldo luctuoso de esos días fue por hechos ocurridos en las provincias, donde intervinieron los gobiernos y las policías provinciales y no cabe ninguna responsabilidad del gobierno nacional. Frente a la violencia en la calle, los heridos y las muertes en la Capital, siento responsabilidad política, pero no legal ni personal, porque nada más ajeno a mi voluntad que ocurriera algo de esto. Nadie dio orden de reprimir".

Duhalde se puso irónico

Eduardo Duhalde envió una cordial felicitación a Fernando de la Rúa. Aunque algún desprevenido podría advertir en este gesto algún intento de conciliación entre los dos ex mandatarios, el saludo fue la forma elegida por el bonaerense para celebrar el anuncio hecho por De la Rúa sobre su alejamiento de la actividad política. "Es una decisión que me parece inteligente", dijo Duhalde desde la India –a donde viajó para firmar un acuerdo de libre comercio para el Mercosur en Nueva Delhi–. Horas después de que el ex presidente de la Alianza acusara ante medios extranjeros a "la corporación política bonaerense" por su caída en diciembre de 2001, Duhalde recogió el guante y se despachó con una ironía: "También cayó por un acuerdo que yo hice muy firme con (Marcelo) Tinelli", señaló, en clara alusión a la reciente aparicón mediática de De la Rúa en la que responsabilizaba al conductor telivisivo por el principio del fin de su gobierno. "Realmente creo que no tendría que hablar de política este señor. Si piensa que a alguien le podía interesar en ese momento tomar el país es porque no entiende nada de política, ni tiene sentido común", indicó ayer por la tarde Duhalde en declaraciones radiales.

OPINION

Por Enrique M. Martínez*

Una pequeña reflexión laboral

He seguido con la misma atención que todo el país las novedades sobre el último paso de aprobación de la reforma laboral del año 2000. Me temo que no se aprovechan todas las enseñanzas que el tema deja, y por lo tanto quisiera agregar algunas pocas ideas.

Hubo cuatro votaciones en el Congreso para llegar a la sanción de la ley, ya que la primera versión de Diputados fue corregida por el Senado, vuelta a aprobar por Diputados y finalmente sancionada en la polémica sesión de abril del 2000. En los cuatro meses anteriores hubo numerosas reuniones de discusión del proyecto. Incluso se constituyó una comisión oficiosa formada por diputados de la Alianza y algunos asesores, que se reunió con el entonces ministro Flamarique varias veces durante diciembre de 1999 para consensuar visiones. En esas reuniones de las que participé, con Alfredo Allende, Juan Manuel Casella, Margarita Stolbizer, Alicia Castro, entre otros, quedó claro que varios de los presentes entendíamos que la ley no debía aprobarse, mientras otros se resignaban dentro del concepto de la llamada disciplina partidaria. Incluso se propusieron varios caminos alternativos para generar trabajo –el hipotético objetivo de la ley– que fueron archivados sin interés por el ministro. En la reunión de cierre, como señal del espíritu general, la defensa entusiasta del proyecto estuvo a cargo del consultor Ernesto Kritz, sin que ningún legislador tomara con calor la bandera.

En tal marco, con muchos otros datos más, conocido meses antes de que la ley llegara al recinto, el gobierno sabía que la ley era antipopular. No impopular o poco simpática, era antipopular, contra los intereses del pueblo. Además contradecía la plataforma de la Alianza, votada pocos meses antes. Estaba claro que si cada legislador hubiera votado según su conciencia, la ley no hubiera sido aprobada ni siquiera en Diputados, donde el oficialismo tenía mayoría apreciable. Aun los voceros de la Alianza en defensa del proyecto en la primera sesión, que marcaron en forma especial su resentimiento contra el puñado de diputados de la Alianza que votamos en contra, reconocieron luego en privado que no compartían lo que defendieron.

Para aprobar una ley en ese contexto, el gobierno debía irremediablemente presionar a sus diputados, y lo hizo. Se obligó a una diputada a retirarse del recinto y se logró cambiar varios votos anunciados previamente en contra, con el chantaje que prenunciaba la interrupción de la carrera política a los eventuales rebeldes. Varios diputados pseudo progres siguieron ese camino.

Con ese antecedente, en el Senado, controlado por la oposición, los acuerdos oscuros eran totalmente previsibles. Pudieron ser intercambio de favores, sea designación de ñoquis o refuerzos presupuestarios a provincias o municipios. Aparentemente, terminó siendo lo peor, con pagos directos a senadores.

Pero este hecho es sólo el último eslabón de una secuencia inexorable, seguida para aprobar una ley antipopular. Toma inmensa notoriedad porque se encuadra en lo legalmente punible y porque deja a sus actores encuadrados en la figura del político chorro que está instalada en la cultura comunitaria. Pero si el Gobierno hubiera promovido una ley que tuviera en cuenta los reclamos populares –en cualquier tema–, el episodio nunca hubiera sucedido. Tales proyectos se hubieran aprobado con facilidad en Diputados y si en el Senado se hubiera intentado apelar a las viejas y mañosas prácticas, se podría haber buscado el respaldo de la opinión pública. Esto hubiera sido hacer una política de masas y no una política de pasillos y oscuridad.

Cobrar sobornos es legalmente punible. Promover leyes antipopulares, que contradicen una plataforma votada pocos meses antes, no es legalmente punible. Chantajear diputados tampoco. Intercambiar favores tampoco. ¿No deberíamos tratar de que en el futuro sí lo fueran? ¿No es ésa la enseñanza profunda que deja este episodio?

* *Presidente del INTI. Ex diputado nacional por el Frepaso.*

PIDEN AMPLIAR CARGOS CONTRA SANTIBAÑES

La cárcel, más cerca

Por Irina Hauser

El fiscal federal Federico Delgado cree que el ex jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, tiene más responsabilidad en el pago de los sobornos que la que ya le atribuyó el juez Rodolfo Canicoba Corral en su resolución del viernes. Por eso pidió que al procesamiento por cohecho se le sume otro por peculado, un delito con penas más severas –hasta diez años de prisión– que se aplica cuando un funcionario sustrae o desvía dinero público que está bajo su administración. La suma de las dos imputaciones elevaría las chances de que el ex "Señor Cinco" reciba una condena de cumplimiento efectivo en el juicio oral, aunque algunas interpretaciones dicen que podría quedar detenido aún con anterioridad.

De Santibañes ya fue procesado como autor del delito de cohecho activo, o sea, ofrecer y pagar coimas. Al ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto se lo acusó como partícipe necesario y a los ex senadores José Genoud y Emilio Cantarero se les imputó cohecho pasivo, es decir, haber recibido el soborno. La apelación que presentó Delgado ayer advierte que el propio Canicoba Corral ya consideró probado en su resolución que los cinco millones para pagar los sobornos salieron de la SIDE y que, por ende, tuvieron "una aplicación distinta de la prevista como destino para los mismos". Según ese razonamiento, dijo el fiscal, el ex jefe de los espías debería ser procesado también por peculado dado que el dinero en cuestión estaba a su cargo.

Peculado es la misma figura que complicó la situación de María Julia Alsogaray en la causa (por pago de sobreprecios para reformas en la Secretaría de Recursos Naturales) en la que el propio Canicoba Corral ordenó su detención. Tiene una pena mínima de dos años de cárcel y una máxima de diez. El cohecho, en cambio, prevé de uno a seis años de prisión. "Aunque sean delitos excarcelables, la sumatoria de los dos máximos es muy elevada. Por eso, si se amplía el procesamiento de De Santibañes como corresponde, en el juicio oral podría tocarle una condena de cumplimiento efectivo", explicó a **Página/12** Manuel Garrido, titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FNIA), que actúa en el expediente. Garrido agregó que "ante ese panorama se puede interpretar que aumentan las posibilidades de que De Santibañes intente eludir la acción de la Justicia, con lo cual podrían restringir su libertad anticipadamente".

En el juzgado se muestran cautelosos. Por lo pronto, la decisión de ampliar o no la acusación estará en manos de la Sala I de la Cámara Federal. Como uno de sus integrantes, Gabriel Cavallo, está excusado porque se pronunció sobre el tema cuando era juez de instrucción, tendrán que votar uno o dos camaristas de la Sala II. También deberán resolver las apelaciones que en los próximos días vayan presentando las defensas de los procesados hasta el momento, que recién ayer fueron notificados de su situación formalmente. Por ejemplo, el abogado de Genoud, Miguel Almeyra, anticipó que va a pedir la nulidad de lo actuado por el juez con argumentos como que dio por agotadas las pruebas sin haber tramitado todas las solicitadas por su defendido.

Hoy está previsto que, a partir de las 10, otra vez desfilen por los tribunales de Retiro los cuatro acusados: deben notificarse personalmente del embargo de diez millones de pesos que le tocó a cada uno de ellos así como de la prohibición de ausentarse de su domicilio por más de 24 horas sin avisar al juzgado o de salir del país sin pedirle autorización a Canicoba Corral. Si quieren algún permiso, tal vez aprovechen hoy para solicitarlo. Por lo demás, se perfilan algunos días más tranquilos para la causa, aunque los investigadores ya dicen concentrarse en el rol del ex presidente Fernando de la Rúa y en la ruta del dinero.

Gonzalo Martínez



Fernando de Santibañes, procesado por cohecho (hasta ahora).
Los fiscales procuran que se lo acuse también de peculado.

Gentileza Diario Rio Negro



Pedro Alveal con su abogado (derecha) y su padre (izquierda), denunciando a sus agresores.

PEDRO ALVEAL, DEL MTD DE NEUQUEN

"La juventud debe salir a la calle aunque sea para molestar"

Tiene 20 años pero su cara se hizo conocida en todo el país cuando la policía neuquina lo acorraló y, además de dejarle marcada en el cuerpo la marca de 64 perdigones, le hizo perder un ojo. Su historia, proyectos y convicciones.

"La policía me vio y cuando empezó la represión me apuntaron a la cabeza." Los silencios de Pepe son más largos que sus rulos negros, y ya es mucho decir. Hace dos meses, mientras se manifestaba contra un plan del gobierno provincial para pagar los 150 pesos de subsidios en tarjetas magnéticas, las balas de la policía neuquina le dejaron varias huellas. Sesenta y cuatro marcas de perdigones en su piel, un ojo menos y más fuerza que nunca. Pepe es Pedro Alveal, y de sus 20 años ya pasó tres como militante de la juventud del MTD y más de uno como ceramista de Zanon, la fábrica que controlan unos trescientos obreros de Neuquén. "Hay que organizarse", repite como si ése fuera el primer escalón de una alta pero no imposible cima a alcanzar. La escuela nocturna, las huelgas de trabajadores, las calles de su barrio. Cualquier rincón de su provincia lo transforma en escenario de su lucha y la de muchos jóvenes que, como Pepe dice, "hacen girar una rueda al costado del poder".

–¿Qué pasó el día de la represión?

–Recuerdo mucho el día anterior. Esa noche salí de la escuela pensando que a la mañana temprano teníamos que ir al Ruca-Che para decir que no queríamos esa tarjeta que imponía determinadas condiciones y que iba a perjudicar a los compañeros. Al día siguiente salí a repartir volantes junto a una compañera, donde se explicaba por qué no aceptábamos la tarjeta. En ese momento la policía me vio y después, cuando empezó la represión, me reconocieron y me apuntaron a la cabeza. Yo me quedé en la primera línea junto a muchísima gente del barrio que ni siquiera milita. Obreros, campesinos, mapuches y niños. Los policías reprimieron a todos. Cuando vimos que pasaban las horas y los tiros no paraban, decidimos reunirnos en asamblea para analizar qué hacer. Sabíamos que, si seguía la represión, iban a terminar entrando a las casas para pegarle a cualquiera. En medio de la asamblea apareció la policía a los tiros. Yo me quedé parado mirando cómo se iba la gente. No me metí detrás de nada. No sé lo que me pasó en ese momento. No corrí. La policía vino hacia mí a los tiros. Me siguieron como cuatro o cinco motos, se bajaron y me pegaron. Después me llevaron a la comisaría donde me siguieron golpeando, acusándome de zurdo y gremialista. Como a las tres de la mañana me largaron.

–Durante la represión, una de las balas de goma dio en el ojo que finalmente perdió. ¿No lo atendió ningún médico adentro de la comisaría?

–No, nadie. Me hicieron levantar la remera y me dijeron: "Te cagaron a balazos". Después me hicieron arrodillar y me empujaron adentro de una celda. Recién cuando me largaron, unos enfermeros que me estaban esperando afuera me llevaron al hospital.

–¿Qué cambió desde aquel día?

–Después de eso no me caí. Al otro día quería ir a la escuela, pero me levanté y me encontré internado y con un policía al lado. Parecía que todo me reprimía. Me sentía como un anarquista. No quería aceptar ni la palabra del médico. Tenía una bronca terrible.

–¿Y ahora? ¿Cómo sigue su vida?

–... (*Largo silencio*). No sé. Estar en mi casa me hizo pensar en muchas cosas. Me cambiaron los sueños. Estuve soñando con muchas otras cosas, soñando despierto. Ahora estoy más lúcido. En un primer momento estaba muy loco. Si antes pensaba que había que parar con la represión que se viene dando desde el 2001, ahora pienso que no solamente hay que pararla sino que hay que pelearla de frente y destruirla...

–¿Se puede?

–Parar, se puede parar cualquier cosa. Parás un colectivo y paran los cinco que vienen atrás. Yo creo que sí se puede parar y empezar otra cosa. Además somos muchos. Somos millones las personas que tenemos bronca.

–¿Por qué piensa que la policía reprime?

–Porque les molestamos. Les molesta que la gente se manifieste. Les molesta que uno reclame por sus derechos, por su futuro. Les molesta Zanon. Que los obreros puedan parar una fábrica, que dentro de ella haya desocupados que se organicen. Tienen miedo de que eso pase en otras fábricas, incluso en las que maneja (el gobernador del Neuquén, Jorge) Sobisch.

–¿Por qué milita en el MTD?

–El Movimiento surge en octubre del 2001 con una política grande de los obreros de la construcción que venían organizándose desde el '95. Yo empecé a militar a los 17 años, cuando me di cuenta de que en el barrio había gente con muchas necesidades que luchaba por nuestro futuro. Entonces, los pibes también teníamos que organizarnos. Como había pasado en la Argentina años atrás, los jóvenes vimos que debíamos organizarnos políticamente de alguna manera. Había que despertar a los otros compañeros para que haya más gente que piense políticamente. Nosotros no aceptamos una política de la que sólo se beneficia el gobernador y los que están alrededor suyo. Neuquén es para Sobisch un imperio, no una provincia.

–Trabaja, estudia y milita. ¿Cómo hace con todo?

–Yo creo que hay que construir algo desde otro punto de vista. Trabajaba hasta la tarde en Zanon, y martes y jueves nos reuníamos con el MTD. Todas las noches iba a la escuela nocturna donde estoy por terminar el secundario. Pero yo no estudio para ocupar el tiempo en alguna cosa, el estudio es a lo que más apunto yo. Hay que arrancar por otro lado. Hay pibes que ven lo más fácil y se meten a policía. Saben que en el futuro van a tener un sueldo seguro, una jubilación, todo.

–Y antes de entrar a la fábrica, ¿qué hacía?

–Hacía algunas changas. Yo siempre traté de manejarme por las necesidades que veía no sólo en mi familia sino en los vecinos, en el barrio. Salía con un carro a vender manzanas con mi viejo para llevar un mango a casa, los que nos conocían ya nos compraban. A veces mi papá se enojaba conmigo porque volvía de vender y me iba a los cortes. Me decía que tenía que seguir vendiendo a la tarde y yo le explicaba que me tenía que organizar. El, hasta que entró a Zanon hace unos meses, estuvo en la calle vendiendo verduras. No había laburo en ningún lado. Antes trabajaba en una empresa japonesa que ponía torres de alta tensión en todo el país para Telefónica, pero en el 2001 se quedó sin su puesto por reducción de personal. Después de eso nunca más consiguió trabajo hasta que, hace poquito, entró a la fábrica.

–¿Cómo fue entrar a Zanon?

–Te dan ganas de meterte en cualquier otra fábrica y proponer que hagan lo mismo. Hasta el día de hoy sigo como el primer día, muy contento de haber entrado a una fábrica que está controlada por los trabajadores. Es impresionante. Incluso empecé a leer para saber más del comunismo. Yo nunca había estado en ninguna fábrica. Lo más parecido que había visto era una obra en construcción, que cuando termina el trabajo, te echan.

–En agosto del 2002, la asamblea de la fábrica decidió incorporar nuevos trabajadores provenientes de los movimientos de desocupados. ¿Por qué eligieron a los más jóvenes?

–Veían que los jóvenes éramos los más perseguidos y reprimidos del barrio y, al mismo tiempo, los que más nos enfrentábamos contra la policía en las calles. La represión te encierra con una sola idea, la de "se van a pudrir en sus casas, no van a salir ni siquiera a trabajar". Yo creo que la juventud no tiene que quedarse. Debe salir aunque sea a asustar. Por todo eso, los más grandes creyeron que debían darle una posibilidad a esos jóvenes. Ahora, y más aún adentro de Zanon, yo sigo con la misma idea de siempre, cambiar las cosas.

–¿Cómo es su barrio?

–Es un lugar con pibes muy inteligentes que tienen muchas ideas. Hay un montón de gente con la que empezar a mover algo que no sea lo que te imponen. Este gobernador se quiere llevar todo y no es así. Por eso la idea es empezar a hacer girar una rueda al costado de él, donde importe lo que digamos nosotros.

Despertar: ***"Como en el pasado, los jóvenes vimos que debíamos organizarnos políticamente. Había que despertar a los otros compañeros".***

–¿Qué pasó en el barrio después de lo de Ruca-Che?

–La gente tiene mucha bronca. Muchos compañeros vinieron a verme para decirme que siga adelante. Un día vino un soldador y me mostró una herida en su pecho. Una bala de plomo que le pegaron en el '74. Me contó que, después de lo que le ocurrió, se organizó y siguió una línea, los hilos que vienen de esa época. Me dijo que en el día de hoy, si la agarrás, tenés que seguirla hacia adelante. Yo lo escuché. Esas cosas son las que te ponen de pie. Porque, por más fuerzas que tengas, es difícil ponerse nuevamente de pie, necesitás la ayuda de tus compañeros.

–¿Qué sentiría si dejan en libertad a los policías que le dispararon?

–Que es una injusticia. Una enorme injusticia. Ese día no murió nadie, pero podría haber muerto mucha gente. Como el presidente del barrio, que recibió un balazo en la panza. Si en vez de ser ahí era en la cabeza...

Reportaje: Martina Noailles.

Cerca de la impunidad

Los cuatro policías detenidos por haber disparado contra Pedro Alveal, causándole la pérdida de su ojo izquierdo, podrían quedar en libertad. La decisión, que se conocerá durante el curso de esta semana, está en manos de dos nuevos jueces que, según denunció el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), fueron elegidos en sesión secreta para integrar el Tribunal Superior de Justicia neuquina "a propuesta del gobernador Jorge Sobisch". Los designados fueron los camaristas Eduardo Badano y Roberto Fernández.

Los oficiales detenidos con prisión preventiva están acusados del delito de lesiones graves doblemente calificadas por alevosía y uso de arma. Fernando Dalmazzo y Mariano Pedrero, los abogados que representan a la familia Alveal, reiteraron la exigencia de que Osvaldo Fornara, Elías Cifuentes, Alfredo Cortínez y Néstor Gatica permanezcan procesados, e insistieron con el pedido de que se investigue "hasta que paguen todos los responsables materiales y políticos de la represión que incluyó nueve heridos con balas de plomo".

MOVILIZACION PIQUETERA A LA PLAZA DE MAYO

Miles contra la impunidad

Una masiva marcha desafió el calor y le pidió al Gobierno que se avance en la investigación sobre la bomba del 20 de diciembre y se desprocese a los luchadores sociales. Los recibirán hoy, en la Casa Rosada.

Daniel Jayo



Los manifestantes se defendieron como pudieron del sofocante día de verano porteño.

Pululó el agua por dentro y por fuera de los cuerpos. Hasta hubo un chapuzón en la fuente de la Plaza.

Ni el calor logró frenar a los casi 15 mil manifestantes que caminaron ayer las quince cuadras que separan Congreso de Plaza de Mayo. Los integrantes de agrupaciones piqueteras, partidos de izquierda y organismos de derechos humanos se movilizaron para exigir el esclarecimiento del atentado del 20 de diciembre pasado. Entregaron en Casa de Gobierno un petitorio donde las organizaciones que forman la Comisión Investigadora Independiente reclamaron también el desprocesamiento de los luchadores populares y la nulidad de la Reforma Laboral. De los funcionarios de la Rosada se llevaron la promesa de una reunión "formal" con el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, para hoy a la mañana.

Botellas de agua, helados y un chapuzón en la fuente del 17 de octubre. Cualquier cosa servía para soportar los 35 grados y seguir la marcha. Protegidos por la sombra de las banderas y aún debajo del sol, los manifestantes reclamaron a lo largo de la hora que duró la caminata que se encarcele a los responsables "materiales y políticos" de hacer detonar una bomba en medio de la movilización que recordó el segundo aniversario de las jornadas del 19 y 20 de diciembre. La investigación del atentado que dejó 28 heridos está a cargo del juez federal Norberto Oyarbide, quien se negó a reconocer como querellantes a las organizaciones que habían convocado a aquel acto. "Más que jurídica es una decisión política. Todos los que estábamos ese día pudimos ser afectados por la bomba", explicó Graciela Rosenblum de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.

Encabezando las columnas, y tomados de sus brazos, más de 30 dirigentes se reunieron en una misma exigencia. "Es un momento de unidad muy importante. Por la defensa de las libertades democráticas y en contra del ataque al movimiento popular, estamos todos juntos aquí marchando", dijo el representante del MTL, Alberto "Beto" Ibarra. A su lado, Néstor Pitrola del Polo Obrero, destacó otro de los reclamos en los que coincidieron durante las reuniones de la Comisión Investigadora que religiosamente se reúnen todos los martes desde el atentado. "Incorporamos el pedido de nulidad de la Reforma Laboral porque detrás del pacto entre los burócratas sindicales, el gobierno y los empresarios, se va a suplantar una ley por otra. La nueva, maquillada, mantendrá la flexibilidad", dijo Pitrola.

Otro de los motivos de la marcha era el pedido de desprocesamiento de los más de tres mil militantes sociales con causas en la Justicia. Por ese motivo, la manifestación se desvió y siguió su recorrido por Diagonal Norte donde, una cuadra después, se frenó frente a las puertas de la Casa de la Provincia de Salta. Entre los desocupados procesados se encuentran los de General Mosconi, en libertad desde la semana pasada.

Cuando llegaron a Plaza de Mayo la temperatura había bajado unos grados. Dejaron el petitorio con los reclamos y se llevaron una nueva cita. Hoy a las 9.30 volverán a Casa de Gobierno para reunirse con el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Aunque no estarán las 15 mil personas acompañando en la Plaza, las exigencias serán las mismas de ayer.

Informe: Martina Noailles.

Dos testimonios acerca de la violencia

Los de Salta

"Le pisaron la cabeza, le golpearon las costillas, le tiraron agua mientras dormía, lo hacían caminar de rodillas y que les bese los pies a los policías." El relato es de la madre de uno de los nueve desocupados salteños que pocos días atrás fueron dejados en libertad en General Mosconi. Clarisa fue ayer a la marcha para contar lo que les había ocurrido a los jóvenes detenidos dentro de la comisaría 42ª de Tartagal. Ni su hijo, Daniel Valencia, ni sus otros compañeros pudieron viajar porque están libres sólo condicionalmente y no pueden salir de la ciudad. Tampoco pueden reunirse con su movimiento ni participar de movilizaciones. "El único delito que cometió mi hijo fue salir a luchar por un trabajo. El gobernador (Juan Carlos) Romero sólo sabe responder con palos y más milicos", se enoja Clarisa sosteniendo en su mano un pedazo de cartón marrón que lleva para identificarse. Escribió sólo dos palabras: "Mosconi. Familiares".

Los de Plaza de Mayo

Gastón, Guillermina y Horacio son tres de los 28 heridos que dejó la bomba que explotó en Plaza de Mayo el último 20 de diciembre. En la piel de los tres militantes de la juventud del MST todavía quedan huellas de las esquirlas y las quemaduras que les provocó el atentado. "Lo único que nos mandaron fueron dos cajas con remedios para todos", cuenta Gastón subido a la silla de ruedas que le permite participar de la movilización. Desde aquel día esperan la ayuda que les prometió el Ministerio de Salud para poder sostener los gastos que les ocasiona el cuidado de sus heridas. En la marcha también está la mamá de Natalia Gugliermo, internada aún en el Hospital del Quemado donde deben anestesiarla todos los días para poder hacerle las curaciones. "Queremos que el Estado se haga cargo no sólo con un subsidio sino encarcelando a los responsables de lo que nos pasó", reclama Guillermina, con una larga pollera blanca que esconde las marcas que la bomba dejó en sus dos piernas.

DECLARACION EN LA CAUSA SOBRE LAS TORTURAS

El relato de una metodología

El periodista Horacio Verbitsky sostuvo que las torturas que se aplicaban en el Ejército durante los gobiernos de Raúl Alfonsín y Carlos Menem no fueron casos aislados, sino que eran un "método" de entrenamiento militar para comandos de las fuerzas de seguridad. Lo hizo en la declaración testimonial ante el juez federal Norberto Oyarbide con la que ratificó el contenido de la nota publicada por *Página/12* el viernes 16 de enero. El periodista indicó que, según la información que obtuvo, "no se trató de uno o dos casos", sino que los vejámenes formaban parte del adiestramiento. Verbitsky agregó que esa metodología también habría sido aplicada a conscriptos, en la zona de San Martín de los Andes, en Neuquén.

Durante la audiencia también explicó que las fotografías que dan cuenta de tales prácticas llegaron a sus manos en forma anónima. Verbitsky fue citado a declarar como testigo porque el fiscal federal Jorge Di Lello, cuando requirió que se investigara el hecho, estimó que el periodista habría realizado una "profunda tarea de recolección de datos" que pueden servir como elementos de prueba en el sumario. El juez, en concordancia con las medidas sugeridas por el fiscal, solicitó al Ministerio de Defensa que le remita las actuaciones preliminares que efectuó la cartera antes de denunciar el hecho.

Con el escrito inicial se adjuntaron 16 fotografías y un manual sobre el curso "Unidad Didáctica. Resistencia como prisionero de guerra, evasión y escape". En la causa, que fue caratulada "NN s/tortura", también se ordenaron oficios al Ministerio de Defensa para que informe si "las Fuerzas Armadas han participado de las actividades denunciadas, períodos y lugares en que las mismas se realizaron, personal de comando y participantes". La denuncia fue impulsada por el presidente Néstor Kirchner cuando el CELS entregó las fotos al ministro de Defensa José Pampuro. Las imágenes corresponderían a un campo despoblado en Quebrada de la Cancha, Córdoba, y habrían sido obtenidas en 1986. Las prácticas cuestionadas, salvo un intervalo entre 1992 y 1993, se habrían extendido hasta 1994, cuando fueron erradicadas definitivamente, según consta en la causa.

El nieto número 77

"Encontramos otro nieto", celebran las Abuelas de Plaza de Mayo. Es porque un joven de 25 años, que se había presentado ante la asociación por iniciativa propia, pudo recuperar su identidad. El chico suponía que podía ser hijo de desaparecidos y accedió a hacerse un estudio genético que lo confirmó. Resultó, así, que nació en cautiverio durante la dictadura y fue apropiado por un oficial de la Policía Federal quien, junto a su esposa, lo inscribió como hijo propio. Su familia biológica lo buscaba desde hace mucho tiempo. Para las Abuelas se convirtió en el nieto número 77 que logran recuperar de los más de 500 niños apropiados con el terrorismo de Estado. Hoy darán detalles en una conferencia de prensa.

La Corte, stand by

El Gobierno sigue retrasando el anuncio de su nuevo candidato para ocupar la vacante que dejó Eduardo Moliné O'Connor tras su destitución en la Corte Suprema. "Creo que se tendrá que esperar al regreso del presidente de España para conocerlo", dijo ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El nombre del postulante, que seguramente será otra mujer, "está sólo en la cabeza del Presidente", aseguró Fernández. Por lo pronto, todo hace pensar que Néstor Kirchner propondrá a un jurista de perfil más de centro o conservador que los que impulsó hasta ahora.

No quieren ir al Norte

Los represores Jorge Rafael Videla, Emilio Massera y Carlos Suárez Mason quedaron detenidos por un pedido de la Justicia alemana, que reclama su extradición por la desaparición de dos ciudadanos de ese país durante la dictadura. Aunque ya están presos en otras causas locales por violaciones a los derechos humanos, el juez Norberto Oyarbide los notificó el viernes último sobre el pedido de los tribunales de Nüremberg y la orden de captura de Interpol. Videla y Suárez Mason se niegan a ser juzgados en Alemania. Massera no fue informado directamente porque está internado en grave estado desde hace varios meses. Desde ahora, se espera que el gobierno alemán haga su solicitud de extradición.

Intendentes en acción

La Federación Argentina de Municipios (FAM) se reunió ayer en Concepción del Uruguay, Entre Ríos, y planteó una lista de reivindicaciones, entre ellas: una reformulación de la coparticipación federal que contemple nuevos servicios que prestan ahora las comunas, la pesificación de sus deudas, un valor diferencial del gasoil y la exención del pago del IVA. La FAM agrupa a más de 2000 jefes comunales y su mesa ejecutiva quedó presidida por el intendente peronista de Florencio Varela, Julio Pereyra.

PERRA

En un hecho insólito, una perra llegó a la cima del Aconcagua. Para trepar necesitó una autorización especial debido a que está prohibido el ascenso con animales. Consiguió el permiso porque formaba parte de un estudio sobre el comportamiento de perros de rescate en altura. El animal, de raza Golden Retriever, proveniente de España y de nombre "Rubia", hizo cumbre con dos montañistas españoles. La perra tiene dos años de edad, comenzó el programa de entrenamiento a los siete meses de nacer, y llegó a la cima por la ruta más accesible del Aconcagua.

Abril sigue mejorando

La evolución de Abril, la nena de 16 meses que el sábado fue sometida a un trasplante de corazón, es "favorable", así lo informaron ayer los médicos del Hospital Garrahan. Aclararon, sin embargo, que todavía hay que esperar para poder dar un pronóstico certero. En una conferencia de prensa, los médicos manifestaron que la beba "está peleando mucho y bien", aunque advirtieron que existe el peligro de "infecciones virales o micóticas". Por eso, recomendaron "cautela y paciencia" y aseguraron que la situación es de "alerta inevitable". A propósito, el subjefe de la sección Trasplantes del hospital, Gerardo Naiman, explicó que si el rechazo al nuevo corazón no aparece a los dos días de la intervención, esa posibilidad "se aleja". Para el ministro de Salud, Ginés González García, "lo que pasó con esta chiquita es un caso paradigmático", y estimó que hay casi 6 mil pacientes en lista de espera para ser trasplantados. "De los 37 millones potenciales de argentinos que podrían ser donantes, solamente un millón y fracción lo son", dijo el funcionario.

Pesquero hundido

El pesquero taiwanés sorprendido la semana pasada cuando operaba ilegalmente en aguas argentinas se hundió el domingo por los daños que le provocaron sus propios tripulantes antes de abandonarlo en altamar. El buque fue avistado el jueves por la tripulación de la corbeta Granville, de la Armada Argentina, que inició una larga persecución que incluyó disparos intimidatorios. Cercados, los tripulantes del buque taiwanés se subieron a botes salvavidas, se lanzaron al mar, y fueron recogidos por otro pesquero de esa misma nacionalidad que operaba a la altura de Comodoro Rivadavia, por lo que lograron escapar. El sábado, un grupo de miembros de la Armada abordó la nave e hizo una "minuciosa inspección del buque infractor, confirmando que no quedaban tripulantes a bordo", informó la Armada. También se comprobó que, antes de abandonar la nave, los tripulantes habían provocado un incendio intencional, roturas en las tuberías de las cámaras frigoríficas que produjeron la liberación de gases tóxicos y severos daños en la sala de máquinas.

Gabriela Arias Uriburu irá a Jordania para ver a sus tres hijos

Estará con ellos una semana. El último encuentro fue hace tres años. La visita la gestionó con su ex marido, que por primera vez reconoció la necesidad de los chicos de ver a su madre.

Ha cultivado una forma especial de medir el paso del tiempo. En el 2002, dice, fueron los faxes. En el 2003 hubo algunas llamadas. "No eran continuas, tal vez eran dos llamadas en dos meses y después cuatro meses sin nada." En 24 horas Gabriela Arias Uriburu pisará después de tres años el aeropuerto de Jordania. Está previsto que se encuentre con sus hijos a partir del jueves. En el medio existieron negociaciones truncas entre los gobiernos argentino y jordano, el intento de un acuerdo de revinculación familiar, gestiones personales de los últimos presidentes, la intervención del rey Abdulah II de Jordania y avances y retrocesos en su relación personal con Imad Shaban, el padre de sus hijos y a quien aún ella define como autor del secuestro de los chicos. Un llamado suyo en la última Navidad abrió las puertas de este nuevo encuentro con ellos. El gobierno nacional le otorgó un subsidio para el viaje que se extenderá durante dos semanas: la primera estará con sus hijos, la segunda se dedicará a negociar un acuerdo para el futuro.

Su historia se transformó en un caso paradigmático hace seis años. En diciembre 1997 Imad Shaban desapareció con sus hijos arrogándose el derecho exclusivo de la patria potestad. En estos años, Gabriela pasó momentos desesperados, pero construyó un modelo particular en la batalla por recuperarlos: "No contraté a un comando como hacen todas las mujeres occidentales que contrasecuestran a sus hijos en el Medio Oriente -explica en diálogo con **Página/12**–. Yo no puedo sacarles a su padre más allá de mis divergencias con él".

Esa es la razón de su paciencia. Paciencia en la construcción de una relación cuidadosa con el padre de sus hijos. Pero mujer insistidora en los ambientes diplomáticos. "Yo les pido a los gobiernos que no perjudiquen el vínculo con mis hijos", dice después de detallar los pasos de quienes de un modo u otro llevaron adelante negociaciones del caso. El acuerdo bilateral de revinculación familiar, por ejemplo, es uno de los proyecto gestados a nivel de Estados. Comenzó durante el gobierno de Fernando de la Rúa, fue reflotado por Eduardo Duhalde y ahora lo tramita la gestión de Néstor Kirchner. Como aquel acuerdo, las negociaciones sobre su caso o los permisos para visitar a sus hijos siguieron los vaivenes políticos del país. Durante los últimos meses del gobierno de De la Rúa, Gabriela había conseguido una cita con sus hijos para febrero de 2002. La cita se pulverizó con la caída del gobierno. "Tuve que esperar hasta que el país se estabilice para reiniciar las gestiones", dice ahora mientras prepara finalmente la partida.

Gabriela: ***"Hace seis años que yo no como, no duermo, no estoy a solas con mis hijos. Los últimos encuentros fueron minutos, segundos en nuestras vidas".***

El rey Abdulah II de Jordania fue otro de los promotores del reencuentro. En septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2002 mientras Gabriela leía los faxes de sus hijos, la Cancillería argentina le exigía a Jordania el "urgente restablecimiento de vínculos de la madre con los hijos". Por ese entonces, Eduardo Duhalde telefoneó al rey y logró arrancarle la promesa de una visita de los chicos a la Argentina, pero la promesa nunca se cumplió.

Para las últimas fiestas de fin de año, Gabriela abandonó las gestiones protocolares y les mandó un correo diplomático a sus hijos con un poster de regalo de Navidad. Calculó el tiempo que tardaría en llegar el envío y cuando estaba arribando a destino, llamó por teléfono a Imad Shaban: "Lo llamé para que veamos cómo resolvemos la historia", dice. La respuesta fue una sorpresa. Por primera vez, Imad avanzó sobre la necesidad que los chicos tenían de la relación con su madre. "Te vuelvo a decir –dice Gabriela– todavía no es algo constante, la relación va y viene. Después de esa charla tuvimos varias más, durante un mes entero con Imad y con los chicos hablamos hasta que me dijo en qué momento podía viajar."

La fecha del viaje coincide con un feriado largo para los jordanos. Durante una semana los hijos de Gabriela no irán a la escuela. Aunque falta apenas un día, ella no sabe qué pasará ni cómo será la cita. Lo intuye, tal vez por las cuatro experiencias pasadas:

–Tremendas –dice a este diario–: fueron tremendas. En junio de 2001 fui invitada por el rey, a mí me subieron en un auto con el protocolo de Jordania: custodiada. Cuando llegué a la cita con mi padre, los chicos nunca llegaron.

Esa vez, una gestión del gobierno argentino consiguió reunirlos. Gabriela los vio dos horas esa tarde, y volvió a verlos dos horas en los dos días siguientes. Nunca estuvo sola. Y aclara: "O sea, hace seis años que yo no como, no duermo, no estoy a solas con mis hijos. Son minutos, segundos en nuestras vidas".

En esos minutos suelen ser seis personas: Gabriela, los hijos, el padre de ellos y una terapeuta que actúa como auditora de esas reuniones de intimidad. Cuando la reunión termina, la pesadilla continúa: "Es un aprendizaje enorme –cuenta ella– no sabés cuándo entrás o cómo salís, porque cuando te vas no sabés cuándo los vas a volver a ver".

Si es que los ve. En unos días se cumplirán tres años del último encuentro. Sus hijos crecieron. Ahora Karin, Zahira y Sharif tienen 12, 10 y 8 años. Ellos son preadolescentes. Ella es otra mamá: "No será ni disfrazarnos, ni bailar, ni contar cuentos como hacíamos antes –explica–, ahora ya estamos en otro nivel". Tal vez más parecido al suyo. Ha pasado por los dolores más profundos del alma, dice "es un milagro realmente que esté de pie". A punto de subirse a un avión que la dejará mañana a la noche en Jordania. La cita con sus hijos empieza el jueves a la mañana. Gabriela aguardará en el Hotel Marriott, serán sus horas más largas.

Pablo Piovano



Gabriela Arias Uriburu viaja a Jordania con la ayuda de un subsidio del gobierno nacional.
"Tuve que esperar hasta que el país se estabilice para reiniciar las gestiones", explicó.

BENEFICIO PARA DISCAPACITADOS

Para viajes gratis

Un certificado oficial que acredite discapacidad y el documento o la cédula de identidad son los únicos dos requisitos que deberán presentar las personas con discapacidad para viajar gratis en micros de corta, media y larga distancia de todo el país. Así lo establece el decreto, publicado ayer en el Boletín Oficial, donde se prevé que también puede viajar gratis un acompañante y autoriza a que los no videntes vayan con perros guías.

"Se simplifican los mecanismos de acceso gratuito a un medio de transporte colectivo a fin de propiciar la igualdad e integración social", señala la resolución oficial e indica que "la fotocopia autenticada por autoridad competente del certificado de discapacidad y del documento que acredite la identidad del discapacitado serán válidos para acceder al derecho de gratuidad".

Además explica que la constancia, en el mismo certificado, de la necesidad de un acompañante "constituye documento válido suficiente" para contar con otro pasaje sin cargo. Y resalta que la causa de viaje "no constituye limitante alguna al beneficio de gratuidad". Al respecto, hasta la sanción de esta norma se exigía a las personas con discapacidad –en Argentina se calcula que son casi tres millones– un "justificativo de viaje (alguna causa de "fuerza mayor")" para contar con un boleto sin cargo.

Sobre la posibilidad de que los ciegos puedan subir a un medio de transporte público con un perro guía, se indica que se deberá presentar ante la Secretaría de Transporte el certificado correspondiente acreditando "que el animal se encuentra debidamente adiestrado como perro guía y ha cumplido con el período normal de contacto y adecuación". Además, la legislación agrega que el perro debe encontrarse en buen estado sanitario, deberá viajar con bozal y ubicado de manera tal "que no afecte la comodidad y desplazamiento del resto de los usuarios".

Desde organizaciones no gubernamental que trabajan con personas con discapacidad advirtieron que, en Capital Federal y Gran Buenos Aires, sólo el diez por ciento de los colectivos de corta y media distancia permiten acceder con sillas de ruedas.

LAS ALTAS TEMPERATURAS CONTINUARAN HASTA EL JUEVES

Un aplauso para el asador

Con 37 grados de sensación térmica, ayer fue el día más caluroso del verano. La temperatura bajará a partir del viernes.

Gisela Romio



Los porteños apelaron a distintos recursos en busca de alivio.
Desde la fuente de una plaza hasta el aire fresco de un shopping.

Buenos Aires vivió ayer el día más caluroso del verano. La sensación térmica llegó a 37 grados y obligó a la gente a refugiarse en lugares atípicos. Sandra y sus cinco hermanitos coparon desde temprano la fuente de la plaza del Congreso. No muy lejos, Mario decidió no compartir con nadie la pequeña fuente de Perú e Hipólito Yrigoyen, que se convirtió en su "pileta de agua calentita". Las ventas de helados, botellas de agua mineral y de gaseosas frescas estuvieron a la orden del día. Para otros, el aire acondicionado de los shoppings se convirtió en paliativo para el intenso calor: durante el mediodía tres mil personas por hora ingresaron a Galerías Pacífico. Según el Servicio Meteorológico Nacional, el fenómeno persistirá hasta el jueves en el área metropolitana. En cambio, en la costa atlántica a partir de hoy habrá lluvias y tormentas aisladas.

Para taxistas y motoqueros el día fue infernal. "Decidí irme a mi casa al mediodía y retomé por la tarde porque no aguantaba el calor", contó un taxista, mientras un hilo de sudor le corría por la cara. Los porteños sufrieron ayer el día más caluroso del año, con una temperatura máxima que marcó 36,9 grados a las 15.10 horas. Y la sensación térmica trepó a 37 grados entre las 15 y 16, con una humedad de 28 por ciento.

La temperatura máxima promedio de enero es de 29,9. "Hasta ahora la temperatura del mes está dentro de los valores normales. Siempre en enero hay algunos días con temperaturas superiores a 34 grados", informó a **Página/12** la pronosticadora Marta Fernández, del Servicio Meteorológico Nacional.

El fenómeno comenzó el domingo con una temperatura de 34,5 grados en Capital Federal y Gran Buenos Aires y durará hasta el jueves: hoy se estima que los termómetros llegarán a 34 grados, mañana y el jueves a 32, mientras que el viernes descenderán a 30, con presencia de nubosidades variables. "Posiblemente el tiempo desmejore el fin de semana", vaticinó el pronosticador de turno, Claudio Castro.

"No se trata de una ola de calor", aclaró Castro. Para ello, se deben reunir una serie de parámetros: durante 8 días consecutivos, la temperatura no debe ser menor a 38 grados y la humedad debe oscilar entre 60 y 90 por ciento.

El fenómeno se extendió desde el centro hacia el norte del país con temperaturas que no bajaron de 30 grados. La temperatura más elevada se registró en La Rioja, donde la máxima llegó a 37,7 grados. En Mar del Plata, la temperatura máxima llegó a 34,3 y la mínima a 14,8. Sin embargo, el tiempo desmejorará a partir de hoy ya que se pronostica probabilidad de lluvias y tormentas aisladas hasta el fin de semana.

En cuanto a los registros históricos, para Buenos Aires, la temperatura más alta fue de 43,3, el 29 de enero de 1957. El 21 de enero de ese mismo año se registró la sensación térmica más alta que llegó a 55 grados.

"Con temperaturas tan altas la gente se tiene que cuidar porque pueden producir efectos nocivos graves. Hay que tomar mucha agua, comer alimentos salados y usar ropa clara", recomendó Fernández.

Informe: Silvia Marchant.

OPINION

Por Rudy

Para pasar el verano

Lo que mata es la humedad, pero lo que arruina es el calor. Todos lo sabemos, menos Alsogaray que dijo que hay que pasar el invierno. Ahora, unos consejos para que la canícula no sea tanta.

◆ Organizar un cacerolazo contra el aumento abusivo de la sensación térmica, que desde que está en manos de Edelorca, no para de subir.

◆ Pedirle al Presidente que lleve la Capital, y también al resto del país, a Santa Cruz, que está fresquito.

◆ Recordar los tiempos del 1 a 1, cuando en verano íbamos al Caribe, Disney o Europa. Preguntarnos por qué, en lugar de hacer eso, no nos compramos un buen aire acondicionado, cuando podíamos. Llorar un rato, que las lágrimas refrescan, pero no demasiado, por la deshidratación.

◆ Llamar por teléfono a su suegra, al profe que lo mandó a examen, a su ex, al abogado de su ex, a su acreedor, etcétera, y constatar que ellos también están sufriendo el calor.

◆ Un poco de sexo (en un lugar con aire acondicionado).

◆ Si está en una oficina sin aire acondicionado, poner una palanganita con agua fresca bajo los pies (sirve como medida de protesta).

◆ Tomar 10 litros de gaseosa. Esto puede no ser muy bueno para usted, pero sí lo es para los fabricantes de gaseosas.

◆ Decir que el calor es por los piqueteros, o por los cartoneros. Va a seguir con la misma temperatura, pero tener a quién echarle la culpa, refresca.

◆ Ponerse ropa clara, si es posible blanca, si es posible de seda, si es posible de seda importada.

◆ Escribir una carta a un diario protestando por qué en 8 meses de gobierno todavía no se logró terminar con el calor.

◆ Organizar una mesa redonda sobre el tema: "El calor como arma de la burguesía para controlar a las masas sedientas".

◆ Reclamar un plebiscito o referéndum para votar a favor o en contra del calor.

◆ Irse a EE.UU. o a Europa sin papeles, y volver deportado, en avión con aire acondicionado.

◆ Decir que si hubiera ganado el Adolfo, ahora con los 12.000 millones de árboles que hubiera plantado habría sombra para todos.

◆ Recordar que hace 5 años hacía el mismo calor que ahora, y encima, el presidente era.... era...

NEGRO SOMBRA

Sergio "el Negro Sombra" Leiva fue imputado por el fiscal federal Jorge Sica como coautor del secuestro extorsivo del padre del "Corcho" Rodríguez. La confirmación fue realizada por el abogado de Leiva, José Vera, quien explicó que su cliente se declaró inocente del hecho y que lo justificó aportando pruebas de dónde estuvo el 23 de diciembre, cuando fue secuestrado Ernesto Rodríguez. Lo curioso del caso es que la imputación se realiza cuando la víctima aún no fue liberada. Dos deducciones podrían tomarse de ese hecho: si el Negro Sombra tiene que ver con el secuestro, la apresurada acusación pone en serio riesgo al secuestrado. O, en realidad, Ernesto no corre peligro porque Leiva no tiene nada que ver con el hecho.

Atrapado en la chimenea

Un hombre con piernas ortopédicas fue detenido ayer tras quedar atrapado en la chimenea de una vivienda a la que había ingresado a robar, en la ciudad santafesina de Villa Gobernador Gálvez, cerca de Rosario. El ladrón, de 33 años, fue hallado en el lugar por los dueños de la casa, quienes avisaron a la policía. Bomberos y personal policial tardaron más de tres horas y media en rescatar al ladrón. Según trascendidos, el hombre habría perdido ambas piernas cuando intentó robar cereal abriendo la tolva de un vagón, cayó a las vías y la formación le cortó ambas piernas. Los investigadores tratan de saber cómo pudo ingresar por el techo de la vivienda a la chimenea y si contó con algún cómplice, porque consideran imposible que haya podido acceder solo.

Las pericias por Natalia

Las pericias sobre cabellos y fibras de una soga plástica halladas en el vehículo en el que presuntamente estuvo la adolescente Natalia Di Gallo antes de aparecer muerta en cercanías del Parque Pereyra Iraola podrían demorarse hasta una semana, explicaron fuentes judiciales. Los análisis sobre esos elementos, que los voceros consideraron "de suma importancia" para la investigación, chocan con un trámite burocrático: la designación de un perito de parte por la defensa del hasta ahora único detenido, Nicolás Gómez, el joven de 19 años que acompañaba a Natalia la noche de su desaparición.

Policías presos por encubrimiento en un caso de robo y violación

El fiscal los acusa de ocultar pruebas: un arma y una linterna que dejaron los asaltantes en la casa de la víctima ahora no aparecen. Investigan si tenían conexión con los delincuentes.

Por Horacio Cecchi

Télam



Marina De Soto, veterinaria, asaltada y violada el domingo a la madrugada en su casa.
"Me hicieron cosas que no se pueden repetir. Lo que uno se imagina que no puede pasar, me pasó."

Dos policías bonaerenses de la comisaría 9ª, de Villa Ballester, fueron detenidos ayer en sus domicilios. Los dos uniformados –uno de ellos sargento primero– fueron los primeros en llegar en auxilio de una veterinaria que durante la madrugada del domingo pasado fue asaltada y violada en su propia casa. El auxilio a la víctima fue curioso: revisaron la casa, encontraron un arma y una linterna que los dos asaltantes habían olvidado, guardaron las dos pruebas en una bolsa de nylon y las llevaron con destino desconocido. La linterna y el arma no volvieron a aparecer. El dato saltó cuando la víctima concurrió a declarar a la comisaría. Entre las hipótesis barajadas, la más liviana es el robo de pruebas. Pero las sospechas más fuertes señalan que los dos policías conocían a los asaltantes y que limpiaron la escena de evidencias. Ayer, la víctima reclamaba a las autoridades por la falta de atención que le dispensaban.

Marina De Soto, de 40 años, pensó que algún día le podía tocar. Lo dijo ayer ante los medios de prensa. De Soto es dueña de una veterinaria instalada en el frente de su casa, en Vicente López al 3100, de Villa Ballester, partido de San Martín. El domingo pasado, alrededor de las 4.30 de la madrugada, fue despertada por dos hombres cuyos rostros estaban cubiertos con medias de nylon. En la casa, además, se encontraban su cuñada y sus hijos de 6, 14 y 17 años. "Me desperté con una sábana en la cabeza –relató Marina– y con una persona que me decía que me quedara quieta; luego me ataron y después me llevaron por toda la casa buscando plata." La cuñada fue atada en un cuarto.

Durante la búsqueda, según la mujer, la amenazaban con secuestrar a su hijo menor o apuñalarlo si no les entregaba dinero. Pese a que tenían sus rostros cubiertos, Marina sostuvo que uno tenía entre 40 y 50 años, y que el otro tendría entre 16 y 20. "El mayor –agregó la víctima– me agarró de los pelos y me volvió a arrastrar por toda la casa mientras me manoseaba. Me hizo cosas que no se pueden repetir. Lo que uno se imagina que no puede pasar, me pasó."

Los asaltantes se llevaron unos cien pesos, algunos relojes, collares, una computadora, una video y otros electrodomésticos, por lo que se supone que un auto los aguardaba afuera. De esto Marina no pudo dar fe. Lo que sí puede asegurar es que el primer auto que llegó tras llamar a la policía fue un patrullero de la 9ª de Villa Ballester. Dos suboficiales (uno de ellos sargento primero) se presentaron. Revisaron la casa y descubrieron, al mismo tiempo que la víctima, que los asaltantes habían olvidado un arma y una linterna. Pidieron una bolsa de nylon que Marina proporcionó. Colocaron las dos pruebas dentro, le dijeron a la mujer: "Vaya a hacer la denuncia a la comisaría", avisaron a la seccional que se trataba de "un hecho menor" y se retiraron.

Las pruebas las incorporaron. Lo que no se sabe es dónde, porque ni en la causa ni en la comisaría hay noticias de ellas. Marina concurrió a la comisaría a presentar la denuncia tal como le habían indicado. Allí le tomaron la declaración. Fue entonces que la mujer aclaró que había un arma y una linterna. "¿Dónde? –preguntó el subcomisario–. Acá no trajeron nada." Enterado el fiscal Germán Martínez, que investiga el robo y la violación, ordenó la detención de los dos policías. Ayer fueron detenidos tras el allanamiento de sus viviendas. En el lugar no aparecieron ni el arma ni la linterna. Ambos policías fueron acusados de encubrimiento agravado y violación de los deberes de funcionario público. La sospecha es que estaban en contacto con la banda y limpiaron la escena de evidencias. Ayer, Marina cuestionaba a las autoridades, que ni siquiera le habían hecho un análisis preventivo por algún contagio, ni había recibido la menor contención.

Otro caso a pocas cuadras

Una joven de 20 años fue violada ayer por un ladrón que ingresó a su casa y privó de su libertad, además, a su madre y a su tía, en Villa Ballester, apenas a 10 cuadras del lugar donde fue atacada la veterinaria Marina De Soto, el domingo a la madrugada. El caso se registró ayer a las 14. Las tres mujeres se encontraban charlando en la puerta de la casa hasta que llegó un hombre armado y les exigió que se dirigieran hacia el interior. Una vez dentro de la vivienda, el delincuente, que tenía un arma de puño y la cara descubierta, encerró a las mujeres mayores en una habitación, y tras obtener su botín, violó a la chica y luego huyó.

POR EL CRIMEN DE UNA COMERCIANTE

En Lanús piden justicia

A tres días del asesinato de Graciela Sestero, la mujer degollada en su comercio de Lanús, vecinos y familiares marcharon ayer por el centro de esa localidad, interrumpieron el tránsito y reclamaron justicia. "Estoy pidiendo que encuentren a los responsables y pido al pueblo que si hay testigos, por favor se presenten, aunque sea en forma anónima, sin compromiso, para que nos aporten pistas", solicitó Rodolfo Leach, el esposo de la mujer.

El hombre, al borde del llanto, señaló que espera colaboración para que el caso pueda avanzar: "Necesitamos algo para lograr el objetivo de hacer justicia. No sé si me va a aliviar porque mi esposa ya no está, pero aunque sea que sirva para eliminar a un criminal más", agregó. Los manifestantes se concentraron frente al lugar del crimen, en 25 de Mayo 1070, de Lanús Oeste, donde también denunciaron los continuos robos en esa zona.

Sestero, de 46 años, fue encontrada muerta el último viernes en su feria americana. Tenía cinco puntazos, dos de ellos en el cuello, uno en un hombro, otro en el abdomen y el último en un muslo. Los investigadores interpretaron como un ataque con "mucho ensañamiento como para que se trate de un robo".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PARA LA OMS, NINGUN LUGAR DE ASIA ESTA A SALVO

La gripe del pollo se expande

Por José Reinoso *
Desde Pekín

Crece el temor a una epidemia como la del SARS debido a que el virus mutó y no hay vacuna para prevenir el contagio. Ya son siete los muertos y ocho los países asiáticos afectados por el brote.

AFP



Unos 11 millones de pollos han muerto o han sido exterminados en Tailandia desde el inicio del brote.
Los expertos creen que el virus se transmite por contacto con animales enfermos o con sus excrementos.

El miedo a que la fiebre del pollo derive en una epidemia similar a la del SARS (síndrome respiratorio agudo y grave) comienza a tomar peso en Asia. Tailandia anunció ayer que un niño de seis años murió por el denominado virus H5N1, lo que eleva a siete el número de fallecidos en la región desde que fue detectado el primer brote en Corea del Sur a mediados de diciembre. Los seis fallecimientos anteriores se han producido en Vietnam. Pakistán se convirtió ayer en el octavo país afectado por la enfermedad. "No sabemos cómo se está difundiendo el virus, así que hay que pensar que ningún sitio puede considerarse a salvo. El desafío crece por días", aseguró Peter Cordingley, vocero de la OMS en Manila. La crisis se agravó porque, según el organismo sanitario, el virus ha mutado respecto del H5N1 que provocó la muerte de seis personas en Hong Kong en 1997. Esto significa que no habrá una vacuna disponible antes de seis meses.

La OMS rogó ayer a la comunidad científica mundial que acelere la búsqueda de un tratamiento. La lucha contra el virus se está viendo dificultada por su rápida velocidad de mutación y su presencia simultánea en al menos ocho países. Hasta ahora han detectado casos en la población avícola, Corea del Sur, Vietnam, Tailandia, Japón, Taiwan, Camboya, Indonesia y Pakistán. China, sumida en la celebración del Año Nuevo Lunar y con cientos de millones de personas viajando por el país, no ha anunciado ningún brote de la enfermedad, pero el domingo prohibió la importación de pollo y sus derivados de Tailandia y Camboya.

Los expertos creen que el virus sólo se transmite por contacto con animales enfermos o con sus excrementos. En Asia es costumbre comprar los pollos vivos en el mercado, y sacrificarlos y desplumarlos delante del cliente.

La OMS ha advertido de los riesgos que supone la eliminación de los pollos si no se realiza de forma adecuada, como está ocurriendo en algunos lugares en Tailandia, donde, según ha reconocido la ministra de Sanidad, algunos criadores se están limitando a arrojar los animales muertos a los ríos. Esto podría provocar que el virus llegue a las granjas de cerdos y de éstos pase al ser humano.

Myanmar y Laos, que hacen frontera con Tailandia, pueden ser los siguientes en engrosar la lista de países afectados. Miles de aves han muerto en Vientiane (Laos), aunque las autoridades aseguran que se debe al cólera. Las muestras están siendo analizadas en un laboratorio tailandés. Según la OMS, el estallido de la enfermedad en este país supondría "un grave problema" debido a su pobre infraestructura sanitaria.

El brote ha despertado los fantasmas en la región sobre la posibilidad de que vuelva a producirse un fenómeno similar al de la neumonía atípica. El SARS fue una pesadilla para gobiernos, ciudadanos y empresas. Duró alrededor de seis meses. El turismo prácticamente paralizado, miles de empresas trabajando a media máquina y millones de ciudadanos asustados tras las mascarillas, temerosos de un virus del que no se conocía gran cosa. El balance final: 774 muertos, 8098 infectados en cerca de 30 países de todo el mundo y cuantiosas pérdidas económicas. Hasta el punto que el 2003 ha pasado a la historia en Asia como el año de la neumonía atípica o SARS.

> **Pandemia:** ***La OMS ha advertido que si el virus se combina con el de la gripe humana, podría generar una pandemia de consecuencias imprevisibles.***

Hasta el momento, la OMS ha dicho que no tiene constancia de que el patógeno de la gripe del pollo se transmita de persona a persona y no ha considerado necesario emitir recomendaciones de no viajar a ninguno de los países afectados, a diferencia de lo que hizo el año pasado. Pero ha advertido que si el virus se combina con el de la gripe humana, podría generar una pandemia de consecuencias imprevisibles. Porque, según ha advertido, potencialmente puede ser más devastador que la neumonía atípica. Alrededor de 20 millones de aves han muerto o han sido sacrificadas en la región para intentar detener la expansión del virus.

La última víctima fue un nene que resultó infectado mientras jugaba con gallinas en su pueblo en la provincia tailandesa de Kanchanaburi, y cuya salud se deterioró rápidamente. Seis de las siete víctimas registradas hasta ahora son niños, un fenómeno al cual los científicos no han encontrado aún explicación. Sudarat Keyuraphan, ministra de Sanidad de Tailandia, dijo también que una niña de 10 años y una mujer de 58 padecen la enfermedad, además de otro niño de siete, cuyo caso fue confirmado la semana pasada.

Alrededor de 11 millones de pollos han muerto o han sido exterminados en Tailandia en 24 de sus 76 provincias. Sólo el último domingo fueron sacrificados 1,6 millón con la ayuda del ejército y de prisioneros, ante la falta de gente dispuesta a llevar a cabo el trabajo. El primer ministro tailandés, Thaksin Shinawatra, quien al igual que los dirigentes de Indonesia ha recibido fuertes críticas por haber ocultado la epidemia, hizo de nuevo un llamamiento a la población para que no se alarme: "Las personas no se contagian fácilmente. Sólo aquellos que viven en contacto cercano con los pollos corren riesgo".

Pero el virus se sigue extendiendo por Asia. No se sabe cómo, aunque hay sospechas de que pueda ser por medio de aves migratorias.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN NUEVO TRATAMIENTO CONTRA LAS FRACTURAS OSEAS

Contra el colesterol y algo más

El uso de estatinas, fármacos empleados para combatir los altos niveles de colesterol, puede ayudar a prevenir el riesgo de fracturas óseas en mujeres mayores, según un estudio publicado ayer por la revista norteamericana *Archivos de Medicina Interna*.

La publicación recoge los resultados de la revisión de cuatro investigaciones hechas con roedores, y concluye que el tratamiento con estatinas redujo el riesgo de fracturas de cadera, las más asociadas a la osteoporosis, de un 81 a un 38 por ciento. El doctor Douglas Bauer, de la Universidad de California, aseguró que "informes recientes señalan que las estatinas aumentan la consistencia ósea en roedores, lo que sugiere que las estatinas pueden ser agentes útiles para combatir la osteoporosis".

No obstante, Bauer señaló que "son necesarias pruebas clínicas más avanzadas para examinar la capacidad de estatinas de mayor potencia en la prevención de fracturas".

Estas conclusiones revisadas se contradicen con otro estudio publicado en julio por la misma publicación, según el cual no hay constancia de la relación entre ambas cuestiones. No obstante, Andrea Z. LaCroix, profesora de Epidemiología en el Instituto de Investigación del Cáncer Fred Hutchinson y autora principal del informe, admitió entonces que los resultados no eran concluyentes. "La prueba es bastante variada (...). Habría que seguir investigando", indicó.

Las fracturas son un serio problema entre las mujeres mayores, cuyos niveles de estrógeno (hormona que mantiene la densidad ósea) disminuyen tras la menopausia. El resultado es un peligro elevado de osteoporosis, que hace los huesos menos densos y más quebradizos, y que una de cada dos mujeres tenga el riesgo de sufrir fracturas óseas en ese período.

CANIBAL

El abogado defensor de Armin Meiwes, "el caníbal de Rotenburgo", pidió ayer una condena por "homicidio a pedido de la víctima", ante la corte de Kassel que juzga el macabro caso. El letrado Harald Ermel reclamó ante los magistrados una "pena adecuada" porque, según argumentó, su defendido no es una persona violenta que actuó por afán de poder, sino que siguió sus instintos de comer carne humana. Meiwes, de 42 años, confesó haber descuartizado e ingerido a un ingeniero berlinés en marzo de 2001.

El turista baleado

Sergio Pugliese, el turista baleado durante un asalto en Florianópolis, será trasladado hoy a Buenos Aires en un avión sanitario de la gobernación bonaerense. Según determinaron los médicos del hospital brasileño donde estaba internado, el joven está en condiciones de emprender el regreso debido a que su estado de salud evolucionó favorablemente. No obstante, aún continúa con suero y tiene un pequeño drenaje, por lo que una vez que llegue a Buenos Aires es posible que permanezca hospitalizado.

Ejecución de menores

La Corte Suprema de Estados Unidos se pronunciará sobre la posibilidad de ejecutar condenados que eran menores cuando cometieron sus crímenes, aunque su posición no quedará sentada antes de junio. En la actualidad, 21 Estados autorizan la ejecución de condenados que eran menores en el momento de los hechos que les son atribuidos, señaló la abogada Jennifer Herndon, responsable de la defensa del menor que originó la demanda ante el máximo tribunal.

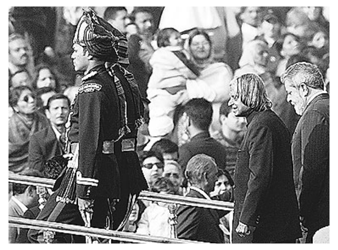
Acoso sexual en Inglaterra

Laura, la hija de 24 años de Camila Parker Bowles, actual pareja del príncipe Carlos de Inglaterra, fue amenazada durante los últimos días por un maniático sexual, tras lo cual el Scotland Yard montó un operativo de seguridad para protegerla. El hombre, un belga de 49 años, es conocido por haber enviado en reiteradas oportunidades cartas a la reina Isabel II y a otros miembros de la realeza británica.

MIRADOR

BRASIL-INDIA

Empieza una bella amistad



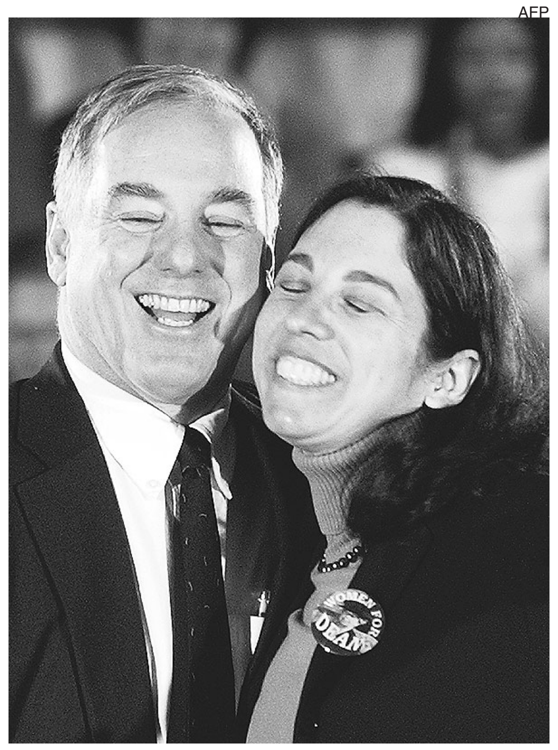
En medio de tanques rusos T-90 y misiles con capacidad nuclear, el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva asistió ayer como invitado especial al desfile militar organizado en Nueva Delhi para celebrar el Día Nacional de la India. Lula, que viajó a ese país con su esposa Leticia, asistió al acto junto al presidente indio A.P.J. Abdul Kalam rodeado por fuertes medidas de seguridad (foto). En el acto desfilaron escuadrones de infantería, caballería y militares en camellos. Más tarde, Lula se entrevistó con el ministro de Defensa indio, George Fernandes, sobre una posible cooperación entre ambos países para fabricar equipamiento militar. Hace poco, la Fuerza Aérea india compró a la brasileña Embraer, el cuarto fabricante de aviones comerciales del mundo, cinco aviones Legacy. El domingo, los ministros de Comercio de India, Brasil, Argentina, Paraguay y Uruguay firmaron en Nueva Delhi un acuerdo de preferencias arancelarias en autos, productos agrícolas, químicos y farmacéuticos, la antesala de un probable tratado de libre comercio entre India y el Mercosur. "India y Brasil pueden cambiar la geografía comercial del mundo", aseguró Lula.

PARAGUAY

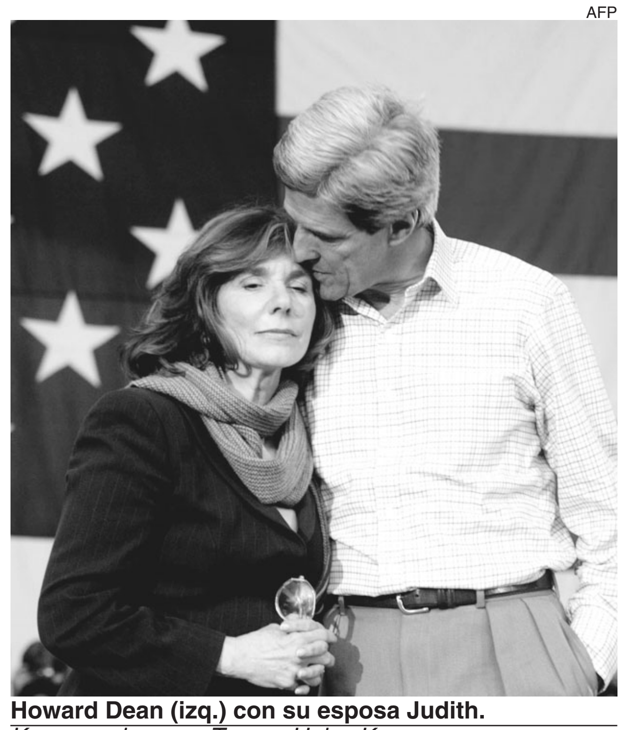
Presidente amenazado

La "mano de obra desocupada" (y no tanto) no descansa en ningún lado. El presidente paraguayo Nicanor Duarte denunció ayer que grupos mafiosos tratan de acabar con su vida y que por ese motivo decidió retrasar un día su regreso de vacaciones de 10 días en Brasil. "Tenemos información reservada. Tiene carácter de Estado. No puedo entrar en detalles. Pero no cederé al chantaje y la intimidación. Al contrario, terminaremos por erradicar a los agentes que siguen atados a esquemas de represión, violencia y sobre todo complicidad de quienes lucran con la pobreza de la mayoría del país", dijo el jefe de Estado al reaparecer ante la prensa ayer por la tarde. Cuando se le insistió sobre el origen del posible atentado, respondió indirectamente diciendo que "tenemos que darle un purgante al poder administrador". Se refería a los cambios profundos que viene realizando en la esfera de las Fuerzas Armadas, la policía, el Poder Judicial y el propio Ejecutivo. Duarte admitió que el embajador americano John Keane le sugirió hace 20 días reforzar su seguridad personal y le ofreció a sus fuerzas de seguridad entrenamiento por expertos norteamericanos.

AFP



AFP



Howard Dean (izq.) con su esposa Judith.
Kerry con la suya, Teresa Heinz Kerry.

Las "primeras damas" que aún no son están en pista

"Detrás de todo gran hombre hay una gran mujer", dice un viejo lugar común. Es inseguro que haya muchos grandes hombres en la interna demócrata, pero lo cierto es que sus esposas –y primeras damas prospectivas– pesan más y más.

Por Rupert Cornwell*
Desde Concord, New Hampshire

Teresa Heinz Kerry, nacida en Mozambique y heredera de una fortuna de 600 millones de dólares, se encontró que era la atracción estrella el domingo a la noche en una ocasión notoriamente inusual, en un escenario improvisado junto con miembros de sindicatos en un cuartel de bomberos de una pequeña ciudad en New Hampshire. Tales son los riesgos de ser la mujer de un candidato en la primera primaria presidencial.

En estos últimos días de campaña, las esposas también se han convertido en soportes vitales para sus maridos, no sólo para compartir el estrés de unas elecciones que pueden hacer o destrozar sus carreras políticas sino para mostrar el lado humano del candidato. Si la carrera por la Casa Blanca está en marcha, también lo está, aunque más sutilmente, la carrera para el puesto no elegible de primera dama.

Después de ser casi invisible durante los últimos 18 meses, Judith Steinberg Dean abandonó brevemente su práctica de clínica general para unirse a su marido Howard, mientras éste trata de dejar atrás sus recientes problemas. Si es electo presidente, promete el ex gobernador de Vermont, "Judy va a continuar trabajando como médica". Si los servicios secretos permitirán tal cosa, es harina de otro costal. En este momento, sin embargo, ella está jugando un rol vital, asegurando que Dean no es el maníaco fuera de control que pareció ser en la aparición postvotación en Iowa. Las encuestas sugieren que el tratamiento de Judy puede estar comenzando a funcionar.

Elizabeth Edwards está más acostumbrada a la dinámica de la política, habiendo hecho campaña para su marido John, en Carolina del Norte. Pero en un acto de un fin de semana se encontró dirigiéndose a una multitud desbordada que no podía entrar a la sala en que Edwards, la atracción de la reunión, estaba hablando. "Es la primera vez que tuve que hacer esto, pero es muy divertido", dijo galantemente.

La más fascinante de las esposas es Teresa Heinz Kerry, viuda del senador republicano John Heinz, cuyos hábitos de franqueza lograron tantos titulares que la campaña de Kerry asignó a un asesor de imagen para que no meta la pata. El domingo a la noche, sin embargo, sobresalió como una duquesa en un burdel, sentada en un escenario con los anteojos de sol levantados, estilo Jackie Kennedy, sobre su cabello, con un echarpe verde pálido flotando alrededor de su cuello. Estoicamente pretendía seguir una arenga política que debe haber escuchado mil veces, pero es improbable que jamás iguale a Laura Bush como la arrobada y devota esposa de un político, con su permanente sonrisa congelada. Cuando comenzó la reunión, casi una hora y media tarde, se levantó y saludó a la compacta audiencia mientras Kerry la presentaba como "una notable mujer que será una sobresaliente primera dama". Y, podría haber agregado, también la más fascinante.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

El "efecto Terminator"

Primero fue California –con el cese del gobernador Grey Davis y la elección del actor Arnold Schwarzenegger– y ahora parece que podría ser Connecticut el segundo estado norteamericano que destituye a su gobernador (en este caso, el republicano John Rowland). La Cámara de Representantes del estado de Connecticut aprobó hoy la creación de una comisión que investigará recientes actuaciones de Rowland y podría recomendar el inicio de un proceso de destitución. La comisión la integran cinco legisladores republicanos y cinco demócratas, seleccionados la pasada semana, y debía contar con la aprobación formal de la Cámara. Desde diciembre arreciaron las críticas y las peticiones de dimisión del gobernador, después de que él admitió que había recibido regalos y favores de empleados estatales y de un empresario con vínculos contractuales con el estado. Rowland pidiò perdón en público a los ciudadanos por sus actos y por mentir sobre ello, y también a sus compañeros de partido, donde ha mermado paulatinamente el apoyo al gobernador.

POR LAS ELECCIONES, BUSH QUIERE DEVOLVER LA SOBERANIA EL 30 DE JUNIO

Cualquier cosa con tal de salir de acá

Por Javier del Pino *
Desde Washington

Estados Unidos ha puesto sobre la mesa de negociación todo el calendario y las opciones electorales para el futuro de Irak, salvo un detalle: la fecha para la devolución de la soberanía ha de mantenerse en el 30 de junio. El presidente Bush está dispuesto a ceder terreno a la ONU, a devolver protagonismo a países marginados en el proceso, a cambiar el sistema electoral elegido y a modificar los planes para la redacción de una Constitución, pero se niega a alterar la fecha para la devolución de la soberanía porque no renuncia a hacerla coincidir con el momento clave de la campaña electoral de Estados Unidos.

En los últimos días, la Casa Blanca ha recibido presiones de todo tipo para aceptar propuestas alternativas al calendario diseñado hace meses. Según el diario *The Washington Post*, el gobierno de EE.UU. está tan resignado a alterar el ciclo previsto que ha redactado ya una lista de posibles cambios al proceso político establecido para Irak. El gobierno del presidente George W. Bush empieza a reconocer que quienes piden elecciones antes de la transferencia de la soberanía han convertido sus voces en un clamor. Y sabe también que la estabilidad política del país necesita dos apoyos que Washington había despreciado hasta ahora: el de Naciones Unidas y el del gran ayatolá Alí al Sistani, la máxima autoridad espiritual chiíta. Sólo la ONU puede dar credibilidad al proceso y sólo el ayatolá puede lograr que los resultados sean aceptados por la mayoría de la población.

Según fuentes del gobierno de EE.UU. citadas por *The Washington Post*, que el plan de Bush dependa del organismo al que dio la espalda y de un líder religioso que no ha salido de su casa en los últimos seis años no debe contemplarse como una prueba de la precipitación con la que se ha diseñado el calendario: "Siempre hay diferentes puntos de vista. En cualquier momento dado se puede pensar que estamos al borde del abismo, pero creo que estamos mejor de lo que estábamos", asegura un miembro del círculo presidencial.

EE.UU. aceptó negociar con la ONU y con los chiítas su plan de transición para Irak. El cambio responde a la necesidad de crear un nuevo gobierno iraquí antes del 30 de junio, obedeciendo a las prioridades electorales de George W. Bush.

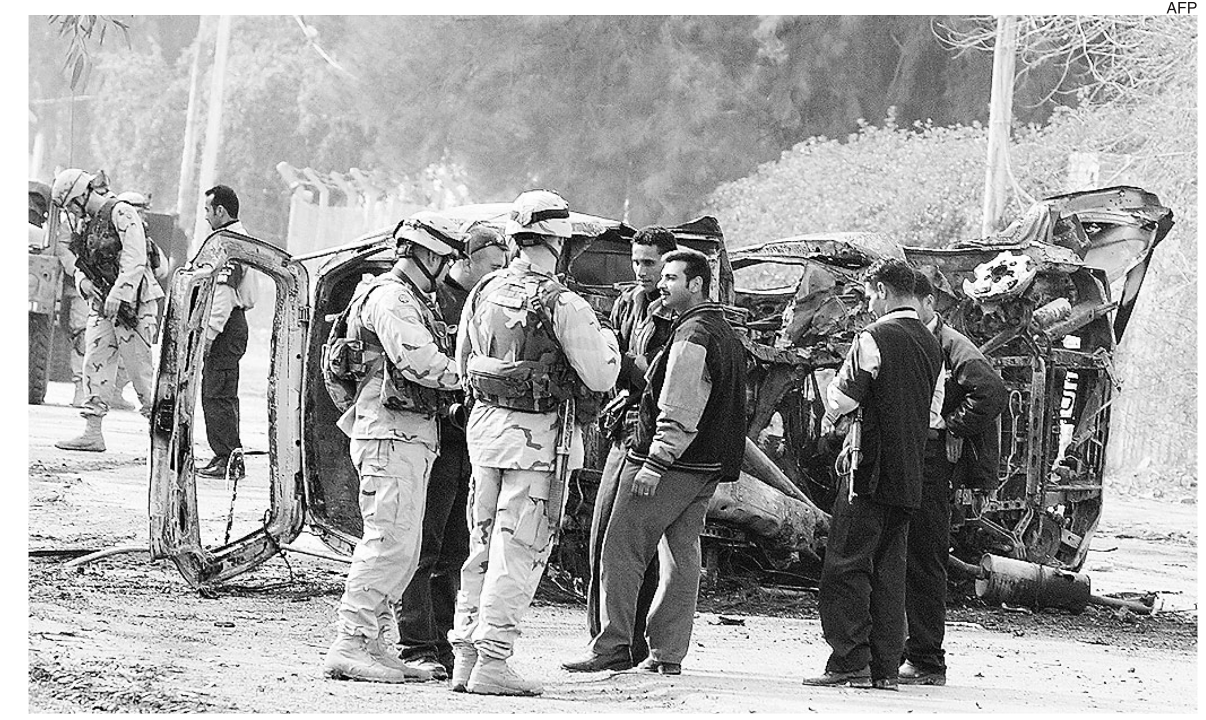
En los contactos de la semana pasada con Naciones Unidas, el gobierno de EE.UU. aceptó someter a negociación todo el proceso excepto la fecha del 30 de junio por la transferencia de la soberanía, convertida por la Casa Blanca en el elemento prioritario de la campaña de George W. Bush para la reelección presidencial. "Siempre que se respete ese calendario, están dispuestos a escuchar cualquier sugerencia", dijo un alto cargo de la ONU. Una de las opciones cuenta ya con el apoyo de Adnan Pachachi, presidente de turno del Consejo de Gobierno provisional iraquí, que desea la expansión de ese organismo desde los 25 miembros actuales hasta 125, o quizás más. Esta modificación permite dar a los órganos de gobierno una mayor representación chiíta. La maniobra pretende ganarse el apoyo del ayatolá Al Sistani, que indirectamente ya parece haber indicado su disposición a aceptar ese arreglo si le permite ejercer un control mayor sobre el proceso electoral.

De momento, EE.UU. estudia vías alternativas a la fórmula electoral que culminaría con el nombramiento del gobierno de transición que deberá asumir la soberanía. La Casa Blanca había optado por la celebración de caucuses similares a los que se llevan a cabo en algunos estados de EE.UU. Ese sistema permite obtener un resultado rápido, pero poco creíble, porque los delegados territoriales a los que se permite votar dependen directamente del Consejo de Gobierno y componen, de ese modo, un reparto artificial de las mayorías.

Si el equipo de expertos que Naciones Unidas prevé enviar a Irak determina que deben celebrarse elecciones inmediatamente, EE.UU. optaría por transferir el poder a un Consejo de Gobierno ampliado. Eso salvaría su obsesión por dar carácter histórico al 30 de junio. A partir de ahí, las opciones son muchas. La primera pasa por ampliar los caucuses para introducir una mayor representación de ciudades y provincias que ahora quedan excluidas del proceso. Otra opción consistiría en abrir el proceso electoral a quien quiera participar en él, con sólo dos restricciones: por edad y por antecedentes delictivos. Y la tercera culminaría en elecciones generales abiertas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Soldados estadounidenses y policías iraquíes en la escena de un atentado, ayer.
Una bomba estalló en una atestada autopista de Bagdad, matando a dos iraquíes e hiriendo a otros dos.

EL PREMIER BRITANICO CREYO QUE EL PRESIDENTE FRANCES QUERIA DERROCARLO

La Entente poco Cordiale de Chirac y Blair

Por Andrew Grice*

Los servicios de inteligencia británicos advirtieron a Tony Blair que el presidente francés Jacques Chirac planeaba "atraparlo" durante los meses previos a la invasión a Irak. Según un nuevo libro sobre Blair, éste recibió informes de inteligencia basados en conversaciones privadas de Chirac que sugieren que la pelea entre los dos mandatarios sobre la guerra en realidad fue una farsa para tapar la verdadera batalla: convertirse en el jugador más importante en la escena europea. Estas vergonzosas revelaciones podrían entorpecer los festejos programados para el 100º aniversario de la Entente Cordiale entre Gran Bretaña y Francia. Con esta celebración, los dos gobernantes esperan olvidar de una vez por todas las peleas que tuvieron por culpa de la guerra.

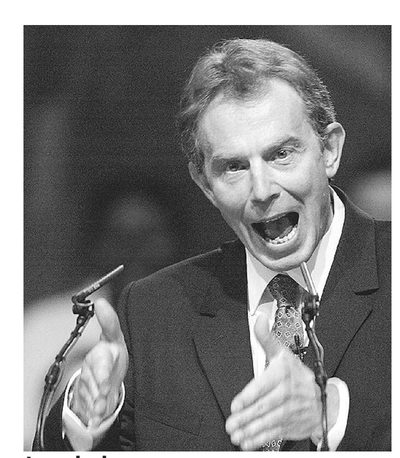
El libro de Philip Stephens, columnista político del diario *The Financial Times*, dice que "Blair llegó a pensar –basándose en los informes de inteligencia británicos– que la disputa sobre Irak fue un show en el que lo que realmente importaba era un asunto mucho más serio. "Chirac, dijeron estos informes, decidió que Blair había usurpado su posición de líder natural de Europa. Para el premier francés era hora de reafirmar su prestigio y cortar las alas de esta pérfida Albión. En otras palabras, esta batalla era tan política como personal", declara Stephens. A pesar de que varios funcionarios franceses rechazaron su análisis, el autor escribe que "Blair llegó a creer que Chirac estaba por 'atraparlo', como le dijo a sus colaboradores más cercanos". "No hacemos reseñas de libros", dijo ayer Downing Street en un intento por restar importancia a estas revelaciones.

Irónicamente, la feroz oposición a la guerra de Chirac ayudó a rescatar al primer ministro de la crisis que se desató en su país por el tema de Irak, indica el libro *Tony Blair*, que se publicará en Estados Unidos el mes que viene. "Los extractos de las conversaciones privadas del presidente francés que fueron enviados a Blair sugieren que al primero le gustaría ver caer al premier británico. Pero cuando el 10 de marzo Chirac declaró que Francia vetaría cualquier intento por aprobar una segunda resolución en la ONU, inconscientemente le dio a Blair la excusa que necesitaba para ir a la guerra sin ninguna otra autorización de la ONU", escribe Stephens.

En los días siguientes, "el primer ministro y otros ministros aprovecharon la declaración de Chirac una y otra vez reavivando la tradicional hostilidad con Francia... 'Sería mucho más fácil si el voto fuese para hacerle la guerra a Francia', dijo medio en broma un estrecho colaborador de Blair, mientras éste se mataba por conseguir más votos", afirma el autor.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Milagros Belgrano.





Chirac y Blair libraron su guerra antes de la guerra.

HABLA HASSAN, EX MILITAR Y HOY GUERRILLERO

"La guerra no ha terminado"

Por Jorge Marirrodriga*
Desde Bagdad

Vestido con un pantalón gris y una camisa clara, cercano a los 50, con el pelo teñido de negro y un gran mostacho, Hassan, un ex oficial de la Fuerza Aérea, se aleja totalmente de la parafernalia guerrillera de pañuelos beduinos y Kalashnikovs. "Soy un militar y me limito a cumplir órdenes. Nunca me gustó el teatro." Asegura formar parte de una organización integrada por antiguos militares iraquíes responsable de varios ataques contra las tropas estadounidenses desplegadas en Irak y reitera un único mensaje dirigido a dos destinatarios: el ejército de EE.UU. y los iraquíes que apoyan su presencia en el país. "No tenemos nombre ni lo queremos. Somos los verdaderos sobrevivientes del ejército iraquí. Sabemos dónde atacar y cuándo hacerlo. Disponemos de recursos, información y estrategia política. Hoy Bush es más débil que nunca por las elecciones (las presidenciales del próximo noviembre). No quiere más muertos y eso es precisamente lo que va a tener", explica el antiguo oficial mientras mueve suavemente en el aire un brazo en el que brilla un reloj de oro.

Cuando recibe, ya de noche, a este enviado en una casa de Bagdad, el ex militar rechaza el calificativo de terrorista. "No soy un asesino. La guerra no ha terminado, simplemente ha entrado en otra fase y es tan legítimo luchar en el campo de batalla como hacerlo en los pueblos y ciudades de Irak. ¿Acaso llamaban terroristas a la Resistencia francesa? Ellos son héroes y todo el mundo en Francia los admira. Por lo que sé, a De Gaulle se lo considera presidente de Francia y no el jefe de una banda de terroristas." Sentado en un salón decorado con varios sofás de color azul eléctrico y dorado, y de cuyas paredes han sido descolgados cuadros y otros objetos, Hassan asegura que forma parte de una estructura organizada formada por ex militares iraquíes cuyo objetivo es forzar la retirada del ejército estadounidense de Irak. Hassan insiste en que sus objetivos son estrictamente militares y no reconoce explícitamente la autoría de ningún atentado de los que se le citan, pero los justifica y enaltece. Preguntado por el asesinato de siete agentes del Centro Nacional de Inteligencia españoles el pasado diciembre en la localidad de Majmudia, responde: "Aplaudo esa acción. Los españoles obedecen a los americanos y en cuanto se vayan, los españoles los seguirán". El pasado jueves, cuatro mujeres que trabajaban en la lavandería de una base estadounidense fueron asesinadas a tiros cerca de Faluja. Eran civiles iraquíes e iban desarmadas. Sin abandonar el tono firme, el ex militar advierte que "todos aquellos que mantienen una relación directa o indirecta con el invasor son traidores a la patria y merecen morir". Reconoce que hay un gran número de iraquíes que apoyan y colaboran con los estadounidenses, pero añade: "Todos tienen que saber que los traidores morirán".

Terroristas: ***"¿Acaso llamaban terroristas a la Resistencia francesa? A De Gaulle se lo considera presidente de Francia y no el jefe de una banda de terroristas".***

Sobre la pléyade de guerrillas –el Ejército de Mahoma, la Jihad Islámica o Yamal Islamiya, entre otros–, que aseguran estar luchando en Irak contra los estadounidenses, el antiguo oficial marca las distancias. "Aquí hay muchos grupos y personas luchando contra un enemigo común, pero los métodos y los objetivos son diferentes. Por ejemplo, yo nunca aceptaría la orden de que uno de mis hombres tenga que lanzarse con un coche bomba contra un objetivo. Eso es una atrocidad que niega el respeto por tus propios hombres." Según el insurgente, hasta Irak han llegado personas procedentes de Siria, Líbano, Irán, Egipto y Afganistán, "que quieren hacer su guerra contra América". Hassan hace un gesto con la mano y sonríe cuando se le interroga por grupos como la Jihad Islámica. "Hemos tenido contactos con grupos cuya lucha se basa en la religión, pero no somos como esa gente que sólo tiene en la cabeza que irán al Paraíso por matar americanos." Según Hassan, la organización a la que pertenece se divide en células independientes que reciben órdenes y trasmiten datos mediante una red de informantes, la misma que les marca objetivos y les proporciona importantes informaciones a la hora de cometer los ataques. "En Irak, todo el mundo está habituado a observar, escuchar y contarlo luego. Sencillamente estamos empleando la habilidad en la que llevamos muchos años entrenándonos."

Respecto de quién dirige verdaderamente a la resistencia iraquí –los servicios de inteligencia estadounidenses apuntan al ex vicepresidente Ibrahim al Duri–, el ex oficial resta importancia a quien sea la cabeza visible. "Los americanos siempre buscan un nombre. Ayer era Saddam, hoy es Al Duri y mañana quién sabe. Estamos estructurados en grupos independientes en los que uno no sabe lo que hace el otro, de forma que si uno cae, no resulta afectado nuestro objetivo principal, que es expulsar a los invasores." Y no puede evitar una carcajada cuando es interrogado sobre dónde consiguen las armas. "En Irak sobran las armas y además los militares teníamos la información sobre dónde estaba todo. Podemos utilizar igual una granada RPG que el misil de un avión. Además, su uso no tiene secretos para nuestros hombres."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La "vieja Europa" vuelve con todo

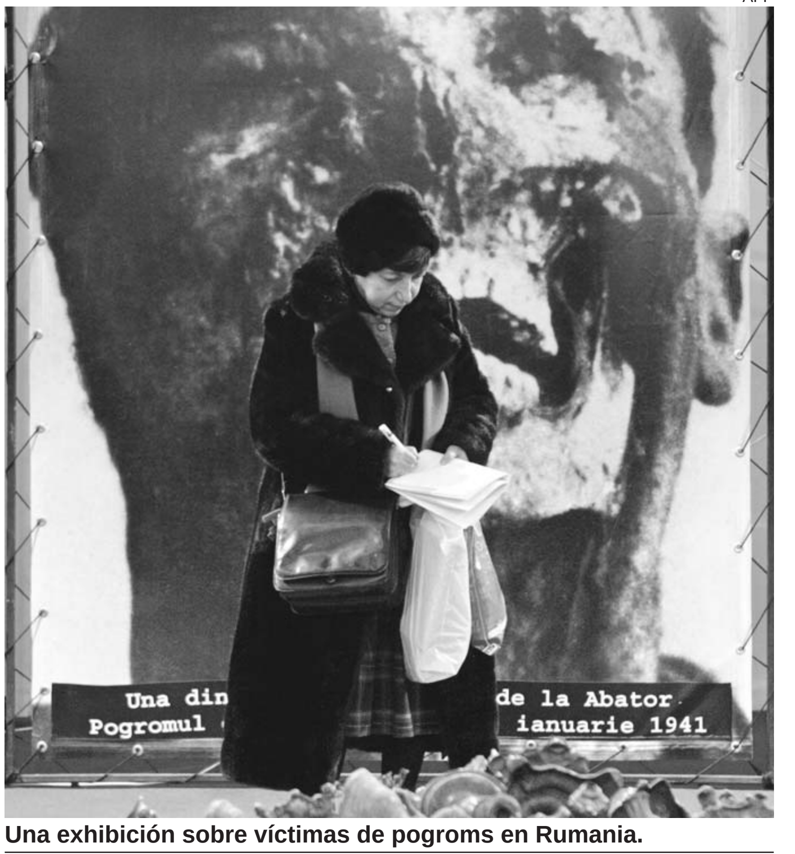
El antisemitismo está en alza en Europa, sobre todo en Alemania, Austria, Italia y España, las patrias del nazismo y el fascismo.

Por Peter Popham *
Desde Roma

Más de un 46 por ciento de los europeos considera que los judíos tienen que tener una "mentalidad diferente" del resto de la población, de acuerdo con una encuesta publicada en Italia ayer en la víspera del día de la conmemoración del Holocausto. En una amplia encuesta que echará más leña al fuego sobre la controversia desatada por el sondeo de octubre pasado de *Eurobarometer*, que concluyó que el 59 por ciento de los europeos consideraba a Israel como la mayor amenaza a la paz mundial, el 40 por ciento decía que los judíos tenían una "particular relación con el dinero" y el 35 por ciento declaraba que los judíos "deberían dejar de jugar a ser las víctimas a causa del Holocausto y la persecución de hace 50 años".

El sondeo de *Eurobarometer* enfureció al gobierno de Ariel Sharon en Israel y consternó a las comunidades judías en el mundo. Algunos comentaristas judíos declararon detectar otra ola de antisemitismo comparable a la que culminó en la Shoah. Pero algunos comentaristas en ese momento dijeron que, mientras resultaba claro que el antisemitismo era un problema creciente en Europa, las críticas a las políticas de Ariel Sharon contra la segunda Intifada no deberían denunciarse como antisemitas *per se*. Pero es una línea divisoria que más y más europeos, especialmente los de menor instrucción, se niegan a respetar, según los resultados de la encuesta. Los últimos hallazgos confirman la existencia de una relación entre los sentimientos hostiles hacia los judíos y la conducta de Israel hacia los palestinos. Los dos sentimientos, enojo por Israel y hostilidad hacia los compatriotas judíos, crecen parejos, ambos encuentran su hogar natural en la gente mayor menos educada, muchos de quienes se identifican con la política de la derecha, de acuerdo con la encuesta.

AFP



Una exhibición sobre víctimas de pogroms en Rumania.
La encuesta divulgada ayer muestra que el pasado no está lejos.

La encuesta, conducida por el diario italiano *Corriere della Sera* en Italia, Austria, Bélgica, Francia, Alemania, Luxemburgo, Holanda, España y Gran Bretaña, encontró prejuicios antisemitas en abundancia, e Italia, Alemania, Austria y España –las antiguas patrias del fascismo y el nazismo– eran los países donde estaban más arraigados. Pero en toda la "vieja Europa" las respuestas darán mucho que pensar a los liberales que imaginaban que el antisemitismo era un tema superado. Mientras el 73,7 por ciento le concedía a Israel el derecho a existir ("pero su gobierno toma malas decisiones"), el 16,1 por ciento declaró que "sería mejor si el Estado de Israel no existiera y los palestinos recibieran de vuelta sus tierras", mientras el 11,3 por ciento estaba de acuerdo con la formulación más extrema, "para darle su propia tierra a los palestinos, sería mejor si los judíos de Israel se fueran a otro lado".

A los encuestados se les hicieron cuatro preguntas sobre la historia del conflicto de Medio Oriente. Casi un tercio no tenía idea, mientras que sólo el 6,2 por ciento contestó correctamente a las cuatro preguntas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**
Traducción: C.D.

Los cobayos de los nazis

Cerca de dos millares de judíos que sobrevivieron a la Segunda Guerra Mundial han decidido dar a conocer su testimonio sobre uno de los aspectos más sórdidos y desconocidos del holocausto nazi, los experimentos clínicos con humanos. La Conferencia de Demandantes Judíos Contra Alemania, organización que trata de recompensar desde hace 50 años a los damnificados del holocausto, anunció ayer haber recogido un total de 1778 testimonios de personas con las que experimentaron los nazis. Según informa la organización en su página de Internet, durante la guerra se realizaron cerca de 178 tipos diferentes de experimentos en más de 30 campos de concentración y ghettos.

UNA LUCHA

Cámara

Por Francesc Relea *
Desde Santiago

Chile es una de las dos naciones del mundo –la otra es Liechtenstein– donde el divorcio está fuera de la ley. Catorce años después de la recuperación de la democracia, el Parlamento discute el proyecto de ley de matrimonio civil, cuya tramitación avanza a cámara lenta por la enorme resistencia de grupos y sectores inmovilistas encabezados por la Iglesia Católica. La apariencia de modernidad y desarrollo del país con el mejor desempeño económico de América latina choca con el conservadurismo y la visión trasnochada de muchos legisladores.

Antes de entrar en el receso de verano, el Senado chileno ha agotado hasta el último día del período de sesiones para discutir los aspectos más controvertidos del proyecto de ley, que establece un plazo mínimo de cinco años para el divorcio unilateral y de tres años cuando hay mutuo acuerdo de los cónyuges. El artículo 56 es uno de los que han generado mayor polémica, ya que faculta a los jueces a no permitir el divorcio si consideran que tendrá consecuencias patrimoniales o morales de "gravedad desproporcionada" para el cónyuge demandado o los hijos.

Diversas fuentes coinciden en que el Senado dio un giro a la derecha al proyecto de ley. No en vano es la cámara más conservadora, donde tienen su dictadura. La temperatura del debate subió cuando se abordó el artículo 21, que otorga validez a los matrimonios religiosos que en los ocho días posteriores quedarán legalmente inscriptos. La poderosa Iglesia Católica movió todos los hilos para conseguir la aprobación del polémico artículo, que logró el respaldo de 27 senadores frente a 16.

El proyecto pasará del Senado a la Cámara de Diputados, donde se le introducirán nuevas modificaciones. La tramitación se prevé larga, a pesar de que el presidente Lagos sueña con presentar la nueva ley el próximo 21 de mayo, cuando haga balance ante el Parlamento del último año legislativo. La cadena de obstáculos tendida por los sectores más conservadores persigue desvirtuar una ley que corre el riesgo de nacer herida de muerte. El senador democristiano Jorge Pizarro advierte del riesgo de que con la nueva ley "sea más difícil divorciarse que anularse en el futuro".

Al no existir divorcio en Chile, el contrato matrimonial no se puede romper, pero sí anularse. Esta es la solución a la que recurren las parejas que pueden pagar los 1000 dólares que cuesta, como mínimo, el abogado para dicha operación. Los argumentos ante el juez son simples y variados: desde que el vínculo nunca existió porque a la hora de la firma del contrato hubo un error en la dirección de uno de los cónyuges, a la falta de cohabitación marital, locura o impotencia. Todos son pretextos falsos. Es un fraude completo en el que implicados y testigos mienten y el juez hace la vista gorda a la hora de firmar la anulación. El fallo declara que el matrimonio nunca existió, con lo que la mujer queda

CUESTA ARRIBA PARA LEGALIZAR LAS RUPTURAS MATRIMONIALES

lenta para un divorcio a la chilena

La Iglesia y los sectores más conservadores entorpecen la legalización de las rupturas matrimoniales en Chile, que junto con el principado de Liechtenstein es una de las dos naciones del mundo donde el divorcio es ilegal. Y nadie prevé un trámite fácil.

desamparada ante la ley.

Las presiones contra la legalización del divorcio no proceden sólo de la jerarquía eclesiástica, sino también de los partidos derechistas de oposición y de un amplio sector de la Democracia Cristiana, el primer partido político de Chile. Todos ellos comparten valores retrógrados sobre los derechos de la mujer, que no coinciden necesariamente con posiciones ideológicas tradicionales. “Se puede ser machista leninista”, dice con ironía una funcionaria que prefiere no revelar su identidad.

Chile fue el primer país latinoamericano que firmó el protocolo de la Convención de Naciones Unidas para la Eliminación de todas las formas de Discriminación de Mujeres (Cedaw). Pero no lo ha ratificado. El gobierno no lo presentó al Senado ante la certeza de que la mayoría derechista no acataría las recomendaciones del comité de seguimiento del Cedaw y votaría en contra. En otras palabras, Chile no está dispuesto a ajustar su legislación y sus prácticas en materia de derechos sexuales yreproductivos (educación sexual, salud sexual, aborto y distribución de anticonceptivos a los menores). Según datos no oficiales, en Chile se practican unos 200.000 abortos al año, ilegales, por supuesto.

La falta de una ley de divorcio es el otro gran escollo para la firma del protocolo, que posibilita la acción individual contra el Estado chileno ante tribunales internacionales. La derecha chilena tiene bien presente la detención de Pinochet en Londres y la acción de la Justicia internacional contra el ex dictador.

El Senado, que no ha ratificado el protocolo de la Convención Contra la Discriminación de la Mujer, es la misma Cámara que cuenta apenas con dos escaños femeninos –Carmen Frei (democratacristiana) y Evelyn Matthei (derecha)–, de un total de 48 senadores. Paradójicamente, las ministras de Defensa, Michelle Bachelet (socialista), y de Asuntos Exteriores, Soledad Alvear (democratacristiana), ocupan los lugares de cabeza, junto al derechista Joaquín Lavín, alcalde de Santiago, en las encuestas sobre las elecciones presidenciales a celebrarse en dos años.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Ricardo Lagos recibe en nombre de su esposa un premio de la princesa Alexandra de Dinamarca.
El presidente chileno trata de agilizar el pase de la ley, pero las resistencias en contra son formidables.

CRISIS EN EL GOBIERNO DE CATALUÑA

Diálogos con ETA

Por Elizabeth Nash *
Desde Madrid

Una crisis golpeó al recién formado gobierno catalán ayer, después de revelaciones de que el líder del partido minoritario de la coalición mantuvo conversaciones secretas con separatistas vascos sin informar al presidente socialista de Cataluña, Pasqual Maragall. Josep Lluis Carog-Rovira, líder del partido independentista catalán Izquierda Republicana, admitió ayer haberse reunido con líderes de ETA poco después de ser nombrado primer ministro del gobierno catalán autónomo en diciembre pasado, pero dijo que no había llegado a acuerdos con los separatistas armados.

Carog confirmó un informe en el diario *ABC* de ayer en el sentido de que el encuentro había ocurrido, y dijo que él se había propuesto “ayudar y contribuir a la posibilidad de que ETA acordara una tregua y cesara su lucha armada”. En reuniones anteriores con políticos favorables a la ETA, el primer ministro habría pedido que la organización no ejecutara acciones armadas en Cataluña. La noticia fue un golpe para los principales partidos españoles, que se encuentran en medio de la campaña para las elecciones generales en marzo. El líder socialista José Luis Rodríguez Zapatero condenó el encuentro, diciendo que ningún diálogo era posible con los violentos. Pero agregó que se trataba de un asunto catalán que Maragall debía resolver. El lío es embarazoso para Zapatero, ya acusado de debilidad en su liderazgo y de carecer de control sobre su carismática contraparte catalana.

Maragall confirmó que no había sabido nada de la reunión y la desaprobó, pero no dio ningún indicio de las acciones que podría tomar. Mientras tanto, los pedidos de que Carog renuncie crecieron durante la jornada, lo que podría derrumbar la frágil asociación entre socialistas, nacionalistas de izquierda, verdes y comunistas, el primer gobierno izquierdista de Cataluña desde los años ‘30.

Leyendo una declaración escrita, Carog dijo que la ETA había solicitado el encuentro y que no había llegado a ningún acuerdo porque estaba actuando sólo en nombre de su propio partido, no del gobierno regional. “Pido disculpas si esto puede afectar al gobierno catalán”, dijo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

TRAGEDIA

No saben cómo murió



La autopsia del futbolista húngaro Miklos Feher del Benfica, fallecido de manera súbita el domingo durante el partido ante el Vitoria Guimaraes, no permitió a los médicos determinar la causa de su muerte, ya que no se detectó lesión alguna. El jugador había dado el pase del gol del triunfo a su compañero Fernando Aguiar instantes antes de caer desplomado al suelo (foto).

Rodríguez no se va aún

La novela del pase de Gonzalo Rodríguez a la Juventus sigue sin definirse, aunque se podría concretar en las próximas horas. El entrenador de San Lorenzo, Néstor Gorosito, le dio al zaguero una semana de vacaciones mientras se resuelve el tema.

Gallego se entusiasma

Américo Gallego aseguró estar entusiasmado con la posibilidad de dirigir a la selección colombiana y admitió que piensa en una probable formación para enfrentar a Perú por las Eliminatorias. Gallego desestimó que un eventual fracaso en las negociaciones para ocupar el cargo sea por cuestiones económicas, pero advirtió que pretende cobrar lo mismo que el anterior entrenador, Francisco Maturana.

Un García en el Rojo

El delantero uruguayo Sebastián García, procedente del Deportivo Colonia, practicó con Independiente y si acuerda ciertos detalles se convertirá en un nuevo refuerzo del plantel que dirige José Pastoriza.

Guillermo Cañas saluda a David Nalbandian tras el partido de octavos de final.



AFP

Esta noche, el cordobés va por un lugar en las semifinales del Abierto australiano frente a Roger Federer, el campeón de Wimbledon y segundo favorito, al que venció cinco de las seis veces que jugaron.

David Nalbandian quiere cenar en Australia comiendo queso suizo

“Jugar lo menos posible y lo más rápido es ideal para un torneo tan largo.” Esta parece ser la fórmula que utilizó David Nalbandian al momento de explicar su arrollador avance en el abierto de Australia. El tenista cordobés, número 8 del mundo, derrotó, por 6-4, 6-2 y 6-1 a Guillermo Cañas en apenas una hora y 44 minutos. Es la cuarta vez que Nalbandian, el único sobreviviente argentino en el torneo australiano, alcanza los cuartos de final de un Grand Slam. Fue finalista de Wimbledon en el 2002, cuarto finalista en Australia, el año pasado, y semifinalista del US Open 2003. Esta noche deberá enfrentar en cuartos de final al suizo Roger Federer, quien venció al australiano Lleyton Hewitt 4-6, 6-3, 6-0, 6-4.

“Creo que Guillermo sintió bastante el desgaste de las cinco horas contra Henman. Pero, de todas maneras, jugué un tenis muy bueno. Estoy en un buen momento y me siento con mucha confianza”, consideró Nalbandian al comentar el desarrollo de la contienda con Cañas, quien no pudo encontrar la forma de contrarrestar la evidente superioridad de su rival.

El esfuerzo realizado durante los dos partidos anteriores, contra Agustín Calleri y el británico Tim Henman, hizo mella en el físico de Cañas, que tuvo enormes dificultades con su primer saque y para restar los golpes profundos de su rival.

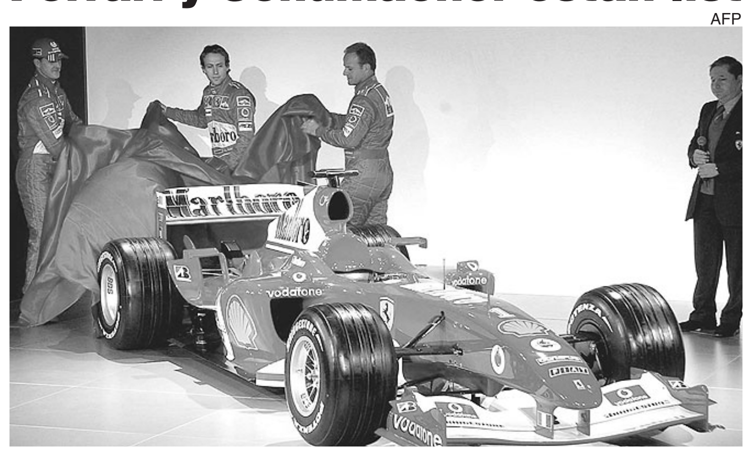
“Hice lo que había planeado. Es una alegría llegar a cuartos de final, pero no es nada espectacular porque mi ambición es alcanzar la final”, explicó Nalbandian. Cañas manifestó que se había encontrado con un gran rival y que estaba “muy cansado” tras los encuentros con Calleri y Henman.

“Por ahí pagué el precio de jugar dos partidos muy largos, más que todo el último contra Henman, que fue de casi cinco horas. Hoy no estaba de lo mejor físicamente, y además tenía enfrente a David jugando un tenis muy bueno. Planteó muy bien el partido, y me impidió hacer lo que quería”, señaló Cañas.

En relación con el nivel que exhibió durante el certamen, el bonaerense agregó: “Dejé todo lo que tenía dentro de la cancha, no sólo en este partido sino en todos los que disputé. Me voy satisfecho porque jugué un muy buen torneo y ha sido un paso adelante mirando hacia el futuro. Para mí lo principal fue sacar provecho de este Grand Slam, que me servirá como base para las próximas competiciones”, concluyó Cañas.

Los enfrentamientos de cuartos de final son los siguientes: anoche jugaban Andy Roddick-Marat Safin y Andre Agassi-Sebastien Grosjean; esta noche lo harán Juan Carlos Ferrero-Hicham Arazi y Nalbandian-Federer.

Ferrari y Schumacher están listos



AFP

Michael Schumacher, séxtuple campeón mundial de Fórmula 1, afirmó estar “listo para un nuevo desafío” en la presentación de la Ferrari F-2004 (en la foto, junto a Rubens Barrichello y el tester Luca Badoer). “Creo que deberemos tener cuidado con McLaren. Es verdad que también con Williams y Renault, pero McLaren lleva tiempo trabajando con su nuevo coche. Kimi Raikkonen tiene un gran potencial”, opinó el piloto alemán. La nueva Ferrari debutará en el primer Grand Prix del año, en Australia.

PARA QUE SIRVE HABER GANADO EL TORNEO SUB-23 EN CHILE

El verdadero valor del Preolímpico

La conquista no sólo permite competir por el oro olímpico. También le genera un nuevo espacio al entrenador frente a las críticas.

Por Ariel Greco

Una de las imágenes que más llamaron la atención de los festejos del título del Preolímpico fue la alegría que mostraba Marcelo Bielsa en el momento en que sus jugadores recibían la Copa y las medallas. Sorprendió porque nunca antes se lo había visto exteriorizar de esa manera sus sentimientos. Luego, el conductor dio una explicación de las razones de su felicidad. “Este es el torneo que viví con mayor satisfacción desde que soy técnico de la Selección”, aseguró. Es que por más que no lo admita –y que tal vez ni siquiera lo sienta así–, el logro en Chile le otorga un flujo de aire fresco que necesitaba y que puede servir como puntapié para consolidar la reconciliación con la gente.

En la previa del torneo, la sensación generalizada era que el entrenador tenía mucho más para perder que para ganar al afrontar este desafío. Un plantel que se armó de apuro, con la ausencia de las principales figuras que no fueron cedidas por los clubes europeos, y un sistema de clasificación bastante complicado era el grado de dificultad deportivo que tenía la parada. Y a ello se le sumaba el frente externo, quizá más difícil de soportar que el propio juego.

Los intereses particulares, los cuestionamientos por las últimas actuaciones, la injusta comparación con los logros con Boca y hasta las inoportunas declaraciones de Julio Grondona sobre su sucesión se conjugaban para que Bielsa apareciera en su posición más débil desde que se hizo cargo de la Selección. Incluso, una especulación indicaba que una eventual eliminación podía arrastrar al entrenador.

Pero a partir de lo que dejó el Preolímpico, el balance para el entrenador es más que positivo, si bien el equipo regaló muy pocos minutos de gran fútbol a lo largo del certamen. Desde el lado de los resultados, el título invicto sirvió para acallar los reproches desde ese aspecto. Con un grupo sin grandes figuras, en el que la principal estrella, Carlos Tevez, no rindió a la altura de sus posibilidades, el espíritu de equipo –uno de los valores que más aprecia Bielsa– alcanzó para coronarse como el mejor del torneo. Con el agregado de que Brasil, el rival de siempre, quedó eliminado, una muestra clara de que el torneo no fue sencillo.

Sin embargo, el mayor logro de Bielsa fue el reconocimiento que consiguió por haber podido leer cada partido y saber cambiar a tiempo para recomponer situaciones desfavorables. Hasta este torneo, el mayor peso que debía cargar Bielsa eran los cuestionamientos derivados de su fidelidad a un sistema y su obstinación en mantenerlo a cualquier precio. En Chile supo cambiar, y alcanzan dos ejemplos para demostrarlo. Luego de los sobresaltos del inicio ante Brasil, recompuso el equipo con una variante antes de los 30 minutos. Con el marcador en contra, pobló la cancha de delanteros y dio vuelta el partido ante Paraguay. Es cierto, que tuvo a la fortuna de aliada, porque no siempre el centrodelantero suplente ingresará y anotará dos goles en tres minutos. Pero lo que se quiere marcar es la intención, y no el resultado.

“Habrá que ver la evolución de cada jugador”. La respuesta de Bielsa surgió a partir de la consulta sobre si varios de estos campeones tendrán una chance próxima en la Selección Mayor. Suena lógico. Como que también habrá que ver la evolución de Bielsa. El Preolímpico le dio la chance de recuperar impulso y el respeto, de lograr un poco de tranquilidad para los próximos compromisos de las Eliminatorias y de saber que puede reaccionar y cambiar cuando la mano viene mal.

AFP



La celebración de los chicos del Sub-23 tras haber ganado el Preolímpico en Viña del Mar.

La conquista puede ser útil para consolidar la reconciliación con los hinchas argentinos.

“Claro que fuimos los mejores”

“Ser el arquero del equipo campeón del Preolímpico me llena de orgullo. Hicimos las cosas como para que la gente estuviera orgullosa de este equipo”, aseguró Wilfredo Caballero, una de las principales figuras del conjunto argentino en su conquista. “No empezamos el campeonato del todo bien, pero terminamos dejando en claro que fuimos los mejores”, agregó el entrerriano, normalmente suplente de Roberto Abbondanzieri en Boca.

“No fui a Chile a buscar la consagración. Sólo quería jugar y la continuidad para demostrar lo que soy. Por suerte me la dieron y las cosas me salieron bien”, admitió el arquero, cuya titularidad estuvo en duda hasta último momento, ya que Bielsa no se decidía entre él y el arquero de River, Germán Lux.

“No éramos los favoritos. Esa condición la ganamos con el transcurrir de los partidos. No fue fácil, pero el cuerpo técnico ya nos lo había adelantado”, relató Caballero, que aseguró que su mejor partido fue el superclásico sudamericano. “Ante Brasil jugué mi mejor partido. Fue en el que más ligué. Pusimos todo y nos quedamos con una victoria que fue determinante.”

LO QUE OPINA MARCELO BIELSA SOBRE GANAR

“La mejor sensación del fútbol”

“No tomo este título como una revancha personal”, sentenció ayer Marcelo Bielsa a la llegada de la Selección Sub-23 a Buenos Aires. “Esto es comparable con las Eliminatorias cuando clasificamos primeros al Mundial de Corea-Japón –señaló–, pero con los condimentos de que se jugó frente a Chile un partido emocionante y que hubo una inmediata entrega de premios a los jugadores”, agregó.

“Ganar produce la mejor sensación del fútbol –reflexionó el entrenador–. No fue una revancha, las críticas que recibí tuvieron que ver con lo que sucedió en Japón. Esto es algo diferente”, afirmó. Sin embargo, el entrenador consideró que los Juegos Olímpicos “son parecidos a un Mundial”.

Repasando el torneo, señaló: “Me gustaron mucho los encuentros contra Brasil y Perú, pero los otros partidos también tuvieron sus atractivos”, sintetizó. “Brasil fue el partido más complicado. Fue el único rival que generó más situaciones que nosotros”, admitió.

“Somos un justo campeón porque fuimos superiores a nuestros rivales. Tuvimos un planteo ofensivo en todos los partidos y les costó más a ellos imponerse que nosotros a ellos. Pocas veces fuimos superados. Generamos más situaciones y convertimos más goles”, analizó.

También le dedicó unas palabras al grupo de jugadores que se formó y habló sobre lo insólito de jugar siete partidos en 14 días. “El grupo fue sano y solidario, y en la cancha quedó claro. El equipo fue sólido y maduro”, resumió.

“Fue terrible jugar siete partidos en 14 días. Eso tiene que ser valorado a la hora de realizar la crítica. Los jugadores necesitan energías y en 48 horas no se pueden recuperar. Jugar cada dos días es perjudicial para cualquier futbolista”, opinó.

Bielsa juzgó con cierta rudeza la actuación de Paraguay y fue indulgente con Brasil. “El fútbol es independiente porque va para donde quiere. Gana el audaz y también lo hace el mezquino”, afirmó. “Brasil no fue el tercero, desde lo futbolístico, de un torneo de diez equipos. El mal rendimiento en un partido no lo invalida como equipo. Los que no tengan intereses lo juzgarán bien, como se merece; los otros lo destrozarán.”

La posibilidad de Batistuta

Pensando en los Juegos, Bielsa expresó que este equipo demostró “un gran poderío que hay que saber capitalizarlo” y que, con los jugadores que actúan en Europa y los tres mayores que se pueden incorporar por reglamento, “se va a ver una expresión de peso” en Atenas. Sobre la chance de que Gabriel Batistuta pueda ser uno de esos mayores, para retirarse de la Selección en los Juegos, el entrenador fue escueto. “Como está comprendido dentro del reglamento, la posibilidad existe.”

Fotobaires



Marcelo Bielsa, a su llegada a Ezeiza.

“No tomo el título como una revancha”, señaló.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-A-C-V) Matutina

1	5053	8	6798	15	4104
2	8437	9	0801	16	9281
3	7103	10	3708	17	0302
4	9770	11	9591	18	1114
5	1286	12	3865	19	7445
6	2239	13	5699	20	7476
7	3141	14	4080		

Quiniela Nacional (E-Q-V-Z) Vespertina

1	8105	8	8093	15	3016
2	6895	9	8580	16	0796
3	6484	10	4648	17	7065
4	1724	11	7003	18	1624
5	4349	12	0373	19	2431
6	9047	13	2495	20	3103
7	2022	14	3089		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8922	8	8736	15	0018
2	6523	9	6790	16	4610
3	8545	10	1101	17	7072
4	2614	11	5125	18	4428
5	3735	12	7296	19	5021
6	1060	13	9909	20	2847
7	9873	14	9890		

Quiniela Nacional (B-D-H-H) Nocturna

1	1951	8	1587	15	5134
2	5306	9	2920	16	9648
3	5418	10	8435	17	6563
4	2970	11	8769	18	1173
5	9051	12	2679	19	6011
6	0724	13	9741	20	3648
7	8017	14	6463		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2486	8	9515	15	6636
2	1120	9	6302	16	0444
3	0867	10	1585	17	3448
4	4157	11	2443	18	2943
5	3017	12	2230	19	5849
6	1710	13	8582	20	1721
7	6421	14	5651		

Burman, en la Berlinale

La Argentina estará presente en el concurso oficial del inminente Festival de Cine de Berlín, que se llevará a cabo en la capital alemana del 5 al 15 de febrero. *El abrazo partido*, de Daniel Burman, un veterano de la Berlinale, donde ya estuvo antes en la sección Panorama con *Un crisantemo estalla en Cincoesquinas* y *Todas las azafatas van al cielo*, competirá ahora con films de veteranos de la talla de Eric Rohmer, Ken Loach y Theo Angelopoulos. El director de la 54ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín, Dieter Kosslick, consideró que "los directores latinoamericanos vuelven a estar en el candelero y nos describen el mundo en el que viven con films valientes y novedosos". Además del film de Burman se exhibirá en carácter de estreno internacional *La memoria del saqueo*, de Fernando "Pino" Solanas, que recibirá un Oso de Oro por su trayectoria, mientras que en la sección Forum del Cine Joven se verá el documental *El tren blanco*, sobre la problemática de los cartoneros.



Sarah Jessica Parker, triunfadora por *Sex and the City*.

Frambuesas para todos

Jennifer Lopez y su ex novio Ben Affleck fueron nominados como peores actores del año por su trabajo en la película *Gigli* en los premios Frambuesa de Oro o "Razzie", que distinguen a lo peor del año cinematográfico estadounidense. El film protagonizado por Lopez y Affleck, que fue destrozado por la crítica y tampoco tuvo éxito entre el público, tuvo nueve nominaciones, entre ellas la de peor película, según dieron a conocer los organizadores de estos galardones, que se entregarán el 28 de febrero, un día antes de los Oscar. *Gigli* deberá competir por la Frambuesa de Oro a la peor película con la adaptación cinematográfica del cuento infantil *El gato (The Cat in the Hat)*, con Mike Myers, que se estrena este jueves en la Argentina.

"EL RETORNO DEL REY" SE

Los hobbits ya

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

La última entrega de la saga dirigida por Peter Jackson se llevó cuatro de los principales premios que otorga la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood, un preámbulo de las candidaturas al Oscar, que se conocerán hoy.

Con su rotunda victoria en la 61ª edición de los Globos de Oro, la película *El retorno del rey*, tercera entrega de *El señor de los anillos*, se encamina hacia los premios Oscar. La epopeya, dirigida por Peter Jackson, consiguió el domingo por la noche, en la velada organizada por la Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood, los cuatro premios a los que aspiraba y que incluyen el de mejor drama. Una victoria que marca el camino de esta película hacia los Oscar, que en sus dos entregas anteriores le fueron reacios.

"El Oscar es el máximo logro y estaría muy orgulloso si lo recibiera, ya que sería la culminación", indicó el director de la adaptación al cine de la trilogía escrita por J. R. R. Tolkien. Por el momento, fue considerada la mejor película dramática y se premió su dirección, banda sonora y mejor canción. Pero habrá que esperar a hoy a las 10.30 de la mañana (hora argentina, transmite en directo E! Entertainment), que es cuando se anunciarán en Los Angeles las candidaturas a los premios de la Academia, para conocer si la película se consolidará como favorita, tanto artística como técnicamente.

Su victoria el domingo determinó la caída de *Cold Mountain*, que llegó a la gala con ocho candidaturas y tan sólo obtuvo el premio a la mejor actriz secundaria, que recayó en Renée Zellwegger. "Fue un privilegio arar la granja contigo, Nicole", bromeó la actriz jubilosa ante su segunda victoria consecutiva en la ceremonia de los Globos, celebrada en el hotel Beverly Hilton. El resto de los premios de interpretación en la sección dramática fueron para *Río místico* y sus dos actores candidatos, Sean Penn, como mejor intérprete, y Tim Robbins, como mejor secundario. En la categoría de comedia no hubo sorpre-

LLEVO POR DELANTE LOS GLOBOS DE ORO

se preparan para el Oscar

sas, dado que la película triunfadora, *Perdidos en Tokio*, era una de las favoritas. El film, centrado en el viaje a Tokio de una pareja imposible de viajeros perdidos en esa ciudad, logró tres galardones de sus cinco candidaturas. La película, dirigida por Sofía Coppola, consiguió el premio a la mejor comedia, a la mejor realización y a la mejor interpretación masculina para Bill Murray. "Me gustaría agradecerle el triunfo a Sofía por escribir un film tan bueno que todos los actores en esta sala están diciendo: podía haber sido yo el afortunado en estar ahí arriba", bromeó Murray. La pequeña sorpresa de la gala la dio Diane Keaton al conseguir el premio a la mejor actriz de comedia por *Something's Gotta Give*. "Entre los dos protagonistas de esta película sumamos 125 años", comentó –para escándalo de su compañero de reparto, Jack Nicholson– una radiante Diane Keaton, vestida de blanco, que abogó por mejores papeles para los actores maduros.

En el caso de la mejor actriz dramática, el premio estaba cantado para Charlize Theron por su transformación en Aileen Wuornos, la primera mujer asesina en cadena ejecutada en Estados Unidos. Luciendo la belleza que consiguió ocultar en su trabajo como prostituta en la película, Theron habló de la gran responsabilidad que le supuso interpretar por primera vez en sus once años de carrera a una persona que había existido en la realidad. Su nombre también parece seguro para los Oscar, que en ediciones anteriores eligió a actrices capaces de ocultar su belleza tras su talento interpretativo. En el apartado de televisión, la miniserie *Angels in America* se llevó todos los premios en su categoría. Basada en la popular obra de teatro sobre el sida, la miniserie dirigida por Mike Nichols consiguió el premio como mejor obra, mejor actor (Al Pacino), mejor actriz (Meryl Streep), mejor actor secundario (Jeffrey Wright), y mejor actriz secundaria (Mary Louis Parker). Se trataba de una victoria que el propio Antonio Banderas, candidato a mejor actor en una miniserie por *And Starring Pancho Villa as Himself*, anticipó a su llegada al acto, al comentar que "el premio se lo llevará Al Pacino". Entre los famosos que asistieron a la gala se pudo ver a Jennifer Lopez, con sus mejores galaspero sin Ben Affleck, a una despampanante Uma Thurman, junto a Quentin Tarantino, y a Catherine Zeta-Jones con su esposo, Michael Douglas.





Peter Jackson y su protagonista Elijah Wood (a la derecha) celebran con otros cofrades del Anillo.

Al Pacino se llevó su Golden Globe al mejor actor por la serie de televisión Angels in América.

Anuncio: ***Hoy a las 10.30, hora argentina, se anuncian las candidaturas de la Academia, donde es precandidata* Valentín, *de Alejandro Agresti.***

A su vez, Hollywood se pregunta si las sorpresas de los Globos de Oro, donde *El retorno del rey* fue el absoluto vencedor, se repetirán en los Oscar, una fiesta cuyas candidaturas se anuncian hoy. La duda se resolverá a las 5.30 hora de Los Angeles (10.30 de la mañana en Argentina), cuando el presidente de la Academia, Frank Pierson, acompañado de Sigourney Weaver, anuncien las candidaturas desde la sede de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. En este acto se darán a conocer por televisión diez de las 24 categorías premiadas con la preciada estatuilla. Una lista completa que se podrá ver en la web de la Academia *www.oscar.com*. Entre las categorías que se anunciarán en directo por TV figura la del Oscar al mejor film extranjero, en la que puede llegar a resultar incluida *Valentín*, de Alejandro Agresti, precandidata argentina en ese rubro.

A juzgar por el resultado de los Globos de Oro, la última entrega de *El señor de los anillos* podría dominar en el Oscar. Estos premios de la Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood son conocidos como la antesala del Oscar por su capacidad de predecir los gustos de la Academia.

Sin embargo, este año no pueden influir en el voto de los miembros de la Academia, emitido antes de la entrega de los Globos de Oro. Aun así crítica y público han visto la rotunda victoria de *El señor de los anillos: El retorno del rey* en los Globos de Oro, donde consiguió cuatro premios de sus cuatro candidaturas, como un reflejo del sentimiento general que existe sobre este épico.

Como indica la revista *The Hollywood Reporter*, es difícil hacer oídos sordos a la fuerza de esta trilogía épica, incluso entre aquellos que no son fanáticos de la obra de J. R. R. Tolkien. Como subraya la publicación y rubricó la ovación conseguida por la victoria de *El señor de los anillos* en la entrega de los Globos de Oro, se trata de la culminación de un sentimiento que se ha ido labrando con las dos primeras partes (*La comunidad del anillo* y *Las dos torres*) y que quiere premiar esta tercera entrega como representante de toda la trilogía.

Las reinas de la velada, finalmente, fueron Nicole Kidman, Sarah Jessica Parker y Jennifer Lopez, que ofrecieron con sus gasas y su brillantina un avance de lo que podrá verse en el desfile de los artistas por la alfombra roja el 29 de febrero, en la ceremonia de entrega de los Oscar.

Todos los ganadores

CINE

◆**Película dramática:** *El señor de los anillos: El retorno del rey*.
◆**Actor dramático:** Sean Penn, *Mystic River*.
◆**Actriz dramática:** Charlize Theron, *Monster*.
◆**Película comedia o musical:** *Lost in Translation*.
◆**Actor de comedia o musical:** Bill Murray, *Lost in Translation*.
◆**Actriz de comedia o musical:** Diane Keaton, *Something's Gotta Give*.
◆**Actor secundario:** Tim Robbins, *Río místico*.
◆**Actriz secundaria:** Reneé Zellweger, *Cold Mountain*.
◆**Director:** Peter Jackson, *El señor de los anillos: El retorno del rey*.
◆**Guión:** Sophia Coppola, *Lost in Translation*.
◆**Banda sonora:** Howard Shore, *El señor de los anillos: El retorno del rey*.
◆**Canción:** *Into the West* (Annie Lennox), *El señor de los anillos: El retorno del rey*.
◆**Película extranjera:** *Osama* (Afganistán).



Charlize Theron ganó por Monster.

TELEVISION

◆**Serie dramática:** *24*.
◆**Actor serie dramática:** Anthony LaPaglia, *Without a Trace*.
◆**Actriz serie dramática:** Frances Conroy, *Six Feet Under*.
◆**Serie comedia:** *The Office*.
◆**Actor en serie comedia:** Ricky Gervais, *The Office*.
◆**Actriz en serie comedia:** Sarah Jessica Parker, *Sex and the City*.
◆**Miniserie o telefilm:** *Angels in America*.
◆**Actor en miniserie o telefilm:** Al Pacino, *Angels in America*.
◆**Actriz en miniserie o telefilm:** Meryl Streep, *Angels in America*.
◆**Actor secundario de serie, miniserie o telefilm:** Jeffrey Wright, *Angels in America*.
◆**Actriz secundaria de serie, miniserie o telefilm:** Mary Louise Parker, *Angels in America*.
◆**Premio Cecil B. DeMille:** Michael Douglas.

El cuerpo político de una mujer llamada Eva Duarte

Creado por la coreógrafa Silvia Vladimivsky y bailado por Eleonora Cassano, el espectáculo *La Duarte* deja entrever la fragilidad de ese cuerpo femenino entregado a la política.

Daniel Jayo



Eleonora Cassano hace algo más que bailar. Interpreta.
Se luce, además, Gerardo Baamonde como Juancito.

LA DUARTE — 7 PUNTOS

Elenco: Eleonora Cassano, Gerardo Baamonde, Leonardo Cuello, Héctor Díaz, Carlo Argento, Karina Filomena, Andrea Hammerschmidt, Alejandra Díaz, Yanina Bolognese, Omar Mamani, Laura Tilve y Marisa Villar.
Música original: Sergio Vainikoff.
Diseño escenográfico: Lucía Trebisacce y Carlos Bustamante.
Diseño de iluminación: Omar Possemato.
Diseño de vestuario: Mónica Mendoza.
Vestuario de Eleonora Cassano: Elsa Serrano.
Recreación, peinados y pelucas: Oscar Colombo.
Libro, coreografía y dirección: Silvia Vladimivsky.
Lugar: Teatro Maipo (Esmeralda 443), los viernes y sábados a las 20, domingos a las 19 y lunes y martes a las 20.

Por Silvina Friera

El rostro de Eva irradia una calma pura y diáfana. Esa mujer de cabellos castaños, aferrada a una pequeña valija, quiere ser sujeto de su propia historia, trascender la estrechez de miras de Junín y proyectarse en una gran ciudad, esquiva y hostil, que tritura las esperanzas de muchos que –como ella– llegan apenas con lo puesto. La joven, que virtualmente es Evita, se siente tironeada por dos fuerzas aparentemente antagónicas. Mientras intenta hallar una identidad y un lugar, debe ser fiel a su origen. *La Duarte*, obra de teatro danza creada y dirigida por la coreógrafa Silvia Vladimivsky, toma una distancia saludable del panegírico de Evita al mismo tiempo que prescinde de una justificación de las acciones y posiciones que va adoptando el personaje. La puesta, que subraya esta lejanía con una escenografía basada en dos estructuras metálicas que se desplazan y se transforman en espacios públicos y privados, no santifica la imagen de la "abanderada de los humildes" ni la convierte en un fetiche popular. La directora plasma en escena un recorte arbitrario de la interioridad de Evita, sin respetar la exactitud cronológica ni la biográfica, recorte que se manifiesta en sucesivas epifanías: el descubrimiento del cuerpo femenino que devendrá en cuerpo político.

Eleonora Cassano compone una Evita mutante que va creciendo en intensidad dramática y en soltura. Al principio, la bailarina apuntala la indefensión y la soledad de su criatura: todas las puertas se cierran cuando ella busca abrirse paso como actriz. El rencor, el resentimiento y la impotencia se traducen en un dolor contenido que no pasa inadvertido desde lo coreográfico. Vladimivsky añade a la danza contemporánea aires de tango y vals, además de brazos y piernas que se estiran, que luchan y pugnan por acomodarse en un espacio. Los movimientos de Cassano, que acaso reprimen la angustia de los sueños que se diluyen, están siempre detrás del ritmo vertiginoso de un conglomerado urbano repulsivo. Perón representa para Evita (una hija no reconocida) un padre que al asumir su "paternidad" –al

> **Enfermedad:** ***"Evita comprende que el cáncer afectará inexorablemente el cuerpo de la nación. La materia de su sueño tiene anclaje en la sustancia de lo real".***

darle el apellido– la legitima como mujer, según insinúa la puesta, sin concretarlo con convicción desde lo actoral, rubro en donde emergen muchas disparidades que la directora no supo equilibrar.

Vladimivsky, sin embargo, acierta en el tratamiento caricaturesco que le confiere a Juan Duarte, un moscardón pegajoso y confianzudo que presume del cariño de su hermana a la que llama "negrita". Juancito, con un aire de compadrito fanfarrón, merodea la intimidad de la pareja y se jacta de su privilegiada posición política para conquistar mujeres y realizar negociados turbios. "Esto es política", repite mientras realiza acrobáticas piruetas y lanza una catarata de carcajadas en un registro propio de la comedia del arte. La interpretación de Gerardo Baamonde es excepcional. En las escenas con Cassano, la dupla se luce. Aunque le fastidian sus atropellos –la palabra corrupción saca de quicio a Eva–, ella lo apaña y lo protege como si fuera un hijo –que a fin de cuentas "traiciona" la confianza de su madre– frente a un Perón que preferiría sacarse de encima a ese farabutesco cuñado y secretario privado proclive al escándalo y la desmesura.

Cuando Eva escucha a la multitud de descamisados vitorear su nombre, alcanza la plenitud de su identidad. Como en un espejo en donde ella puede reconocerse, los descamisados se funden con su líder ("santa, revolucionaria, militante, abanderada", le gritan). La bailarina, acaso consciente de esta limitación, opta por imprimirle a su Evita una atractiva textura etérea, pero depurada de lo pasional. Sólo en estos cuadros, los movimientos no alcanzan para expresar el paroxismo de la mujer argentina más importante del siglo pasado, y los fragmentos de los discursos políticos de Evita, mezclados con la cautivante música original de Sergio Vainikoff, resultan inaudibles o sólo se escuchan parcialmente.

Algo estremece a Evita, que trabaja a destajo sin importarle su salud. Una punzada en el bajo vientre la doblega. Si el ascenso fue un hueso duro de roer, el infierno que le depara las seis letras de su enfermedad no sólo desintegrará su cuerpo. Evita comprende que el cáncer afectará inexorablemente al cuerpo de la nación. La materia de su sueño tiene anclaje en las sustancias de lo real. El peronismo será derrotado, Juan morirá y Gatica también. *La Duarte* ilumina el alma de Eva, sugiere más de lo que dice, pero no consigue alumbrar con similar sutileza el cuerpo político de Evita.

Sin números especialmente convocantes, la tercera luna coscoína mostró muchas butacas vacías. A pesar de ello, el espíritu del festival toma fuerza en una programación variada y en la rica actividad de las peñas.



La Próspero Molina tiene altibajos relacionados con su oferta artística.

LOS CLAROSCUROS DE COSQUIN, LA PLAZA Y LAS PEÑAS

Zapateando en las boleterías

Por Karina Micheletto
Desde Cosquín

La tercera luna coscoína, con una programación variada en propuestas pero sin ningún número convocante programado, ofreció un panorama tristemente vacío en las butacas: sólo se vendieron 2135 entradas, poco más del veinte por ciento de la capacidad de la plaza Próspero Molina. Para colmo, pasaban las horas y los organizadores seguían firmes en su postura de no abrir las puertas para que pudiera entrar la gente que sigue el espectáculo "de oído", desde afuera de la plaza. Los blancos en las plateas, entonces, no se pudieron disimular ni por televisión.

El punto sin salida en el que se encuentran los festivales aparece resaltado por los hechos: ¿hay que descartar la posibilidad de llenar grandes plazas si no se programa a Los Nocheros, el Chaqueño Palavecino o Soledad? La primera respuesta que tiene para ofrecer Cosquín 2004, que comenzó con buena respuesta de público gracias al Chaqueño y decayó las dos noches siguientes, es que, lamentablemente, sí. Esto, al menos, en cuanto a lo que pasa dentro del vallado de la plaza, que es sólo una parte de Cosquín, quizás la menos interesante para muchos de los que llegan hasta aquí desde todo el país.

La programación del domingo incluyó un potente comienzo con el violín de Néstor Garnica y el ballet oficial Camin con temas como *Violín salamanquero* y *Chacarera del olvidado*. La música litoraleña estuvo representada por Mario Boffil, con un popurrí chamamecero, y por un exponente más tradicionalista, Orlando Veracruz. Para la música surera llegó Argentino Luna, esta vez más moderado en la urgencia patriótica de su discurso, aunque dejando testimonio con letras como *Me preguntan cómo ando*. Hubo tango con los ganadores del Pre Cosquín como pareja de baile y solista masculino (este año hay mucho más tango). También estuvieron los jóvenes Juan Iñaqui –uno de los candidatos a obtener el premio Consagración–, y Alejandro Kano, de la Patagonia. Luis Landriscina, con los padres Julián Zinni y Mamerto Menapace y el grupo Neique Chamigo, presentaron el espectáculo *Cómo canta, cuenta y reza nuestro pueblo*. Los Carabajal, finalmente, convirtieron la plaza en un gran patio santiagueño, con cuarenta bombos legüeros entregando un set hitero que incluyó, entre otros, *Alma del rezabaile* y *Entre a mi pago sin golpear*.

Antes y después de la seguidilla oficial, Cosquín sigue su ritmo, que atrapa y contagia más allá de los números de boleterías. Las previas a la plaza, unas horas antes de las 22, cuando comienza oficialmente cada luna coscoína, ganan un colorido despliegue tras bambalinas. Chicas de ballets que se peinan y maquillan nerviosamente, muchachos preocupados en repasar zapateos, técnicos de sonido que los esquivan como pueden, ensayos, pruebas de sonido y conferencias de prensa que se superponen creando un ánimo de excitación. El olorcito de los costillares que se empiezan a asar en las peñas y carpas termina de preparar la previa.

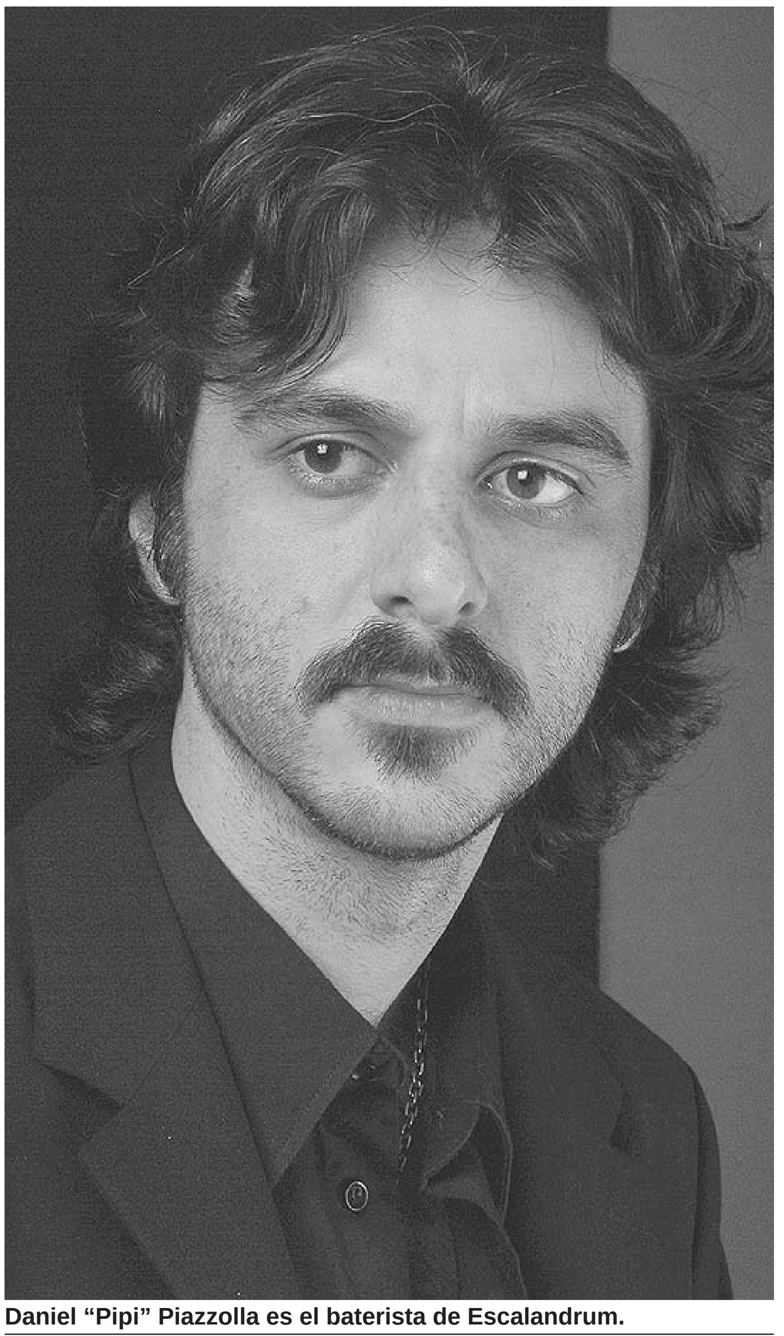
Durante y después del festival oficial, las peñas ofrecen su circuito alternativo. La del Dúo Coplanacu alberga a un público en su mayoría joven y universitario, fan incondicional del grupo, que levanta polvareda cuando sale a bailar sus chacareras, corea como en hinchada de fútbol y hace pogo con *Peregrinos*, de Roberto Cantos. Los Copla están todos los días pero nunca se extienden con su show, aunque cueste convencer a los más exaltados de que no habrá más de uno o dos bises. El lugar, explican, está para compartir con los que llegan de todo el país con propuestas de calidad, como Luna Monti y Juan Quinteros, apadrinados por Raúl Carnota y Juan Falú, respectivamente, con un repertorio exquisito de poetas como Dávalos y Castilla y temas de Quinteros. O los cordobeses Los Nietos de Don Gauna, o el riojano Ramiro González, o Jorge Fandermole. O Peteco Carabajal y Raly Barrionuevo, que amenazan con repetir aquí *La juntada* (el espectáculo que hicieron en Buenos Aires con Coplanacu) el jueves próximo.

La peña de Los Carabajal, como puede imaginarse, persigue el espíritu de un lugar bien santiagueño. Por allí pasarán algunos integrantes de la ramificada dinastía Carabajal (Peteco, Roxana, Demi y Jorge Luis), jóvenes exponentes comprovincianos (el grupo Presagio y los Hermanos Villagra, por ejemplo), y bailarines que vienen de quemar chacareras en patas en patios de tierra de Froilán, como Walter Rojas, de 17 años, en quien Juan Saavedra dice vislumbrar el futuro de la danza. También hay lugar para artistas "foráneos" como Rubén Patagonia, Mariana Carrizo y el grupo Raíces, entre otros. En extremos opuestos en cuanto a público y propuestas, hay peñas que reúnen a un público familiar y de horarios razonables, como la oficial, manejada por Jorge Rojas, de Los Nocheros, y la del "principito" Facundo Toro, y otras que sirven como "peñas after hour", para los que quieren seguir de gira cuando los otros lugares cerraron. La más under es la que abrió Jorge Luis Carabajal, hermano menor de Peteco, con el acertado nombre de "Fisura contracultural". Más tranquila y hippona, ideal para estudiantes de profesorados de Historia, trabajadores sociales, músicos y artesanos varios, está el "Bunker Sachero" del santiagueño Duende Garnica, con poca luz y música hasta pasado el amanecer. La hora en la que hay que hacer de tripas corazón y aguantar el sol, que en estas tierras pega fuerte desde temprano.

Tejidos y metales

La Feria de Artesanías que se extiende por la Plaza San Martín es otro de los puntos convocantes del Festival. Hasta aquí llegan los mejores artesanos del país a participar en un concurso que se hace todos los años. Rodolfo Palle, artesano forjador de acero de Tapalqué, en el centro de la provincia de Buenos Aires, relata con pasión la forma en que convierte distintos objetos de acero (ejes de viejos sulkis, espirales de suspensión de coches, limas, partes de maquinarias rurales antiguas) en hermosos cuchillos y facas. Los mangos de sus creaciones son de quebracho, cornamenta de vaca, chivo o ciervo colorado, pero él insiste en que sólo puede dar garantía de las hojas. Acero pacientemente trabajado en la fragua durante días, transformado de rústicas y gruesas piezas en hojas brillantes, duras o flexibles, según el caso. Palle heredó el oficio de su abuelo, un técnico forjador que llegó a la Argentina cuando estalló la guerra, y la fábrica en la que trabajaba comenzó a producir armas. En Tapalqué es comerciante, y dice que si tuviera que vivir de esto tendría que cambiar su forma de trabajo y comprar las planchas de acero prefabricadas. Pero eso no es lo suyo, y con su forma de trabajo se da el gusto, aunque sus amigos le digan que está un poco loco.

Uno de los stands más bellos es el de Milikilin Huitral (en mapuche, "mujeres tejiendo juntas"), una cooperativa de tejedoras de El Cui, un pequeño poblado en la provincia de Río Negro. Allí, más de cuarenta mujeres se organizaron y dividieron las tareas: primero, la obtención de lana de alta calidad, luego el hilado a mano, siguiendo una antigua tradición mapuche, después el teñido en un delicado trabajo, hasta que la lana queda lista para los telares, donde las tejedoras terminan de dar forma a las prendas artesanales. El paciente trabajo fue premiado en varias oportunidades, incluyendo un premio especial de la Unesco. Ofelia González, una de las tejedoras que llegaron desde El Cui con un gran esfuerzo económico, explica que no viene a ganar plata con las ventas, porque no sería negocio: "Queremos concursar y seguir avanzando, ser cada vez más profesionales", dice. "Muchas éramos amas de casa y no sabíamos nada de lana, empezamos a hacer esto como una forma de subsistencia y de valorización personal. Ahora que aprendimos, queremos seguir creciendo."


Daniel “Pipi” Piazzolla es el baterista de Escalandrum.
Acaba de editar un gran disco llamado Sexteto en movimiento.

“Crecí escuchando que la melodía era lo principal”

El grupo Escalandrum acaba de editar un disco notable. Daniel “Pipi” Piazzolla, su baterista y fundador, habla sobre el grupo y sobre una clase de jazz a la que le interesa sonar argentina.

Por Diego Fischerman

Si Los Beatles eran escarabajos (“beetles”) con *beat* (el golpe fuerte característico en la acentuación del rock’n roll), Escalandrum es un tiburón (“escalandrun”) con batería (“drum”). Y el nombre no podría ser más adecuado para un grupo fundado por Daniel “Pipi” Piazzolla, un baterista y pescador de tiburones –hijo y nieto de pescadores de tiburones, como lo atestiguan algunas fotos del abuelo Astor y el nombre del tema *Escualo*– que editó, sobre el filo del año pasado, uno de los mejores discos de los últimos tiempos, dentro de ese vasto territorio asimilable al jazz.

En *Sexteto en movimiento* hay, por supuesto, un trabajo rítmico notable (abundantes compases aditivos, cortes apruptos y superposición de distintas acentuaciones) y, también, arreglos excelentes. El grupo, conformado por Piazzolla en batería y percusión, Nicolás Herschberg en piano, Damián Fogiel y Gustavo Musso en saxo tenor y soprano, Martín Pantyrer en clarinete bajo y Mariano Sívori en contrabajo, tiene un nivel técnico y un empaste notables. Pero, sobre todo, lo que hace Escalandrum es una música nueva. Una de las particularidades del álbum es que todas las composiciones son del pianista. “Todos tenemos absoluta libertad para componer”, dice Piazzolla a **Página/12**. “Y además somos sinceros; si alguien trae un tema que no tiene demasiado que ver con lo que está pasando en este momento con el grupo, va a un cajón. Se trata de mantener una línea.”

–¿Quién y cómo define esa línea?

–Se definió de a poco y entre todos. El grupo arrancó en 1999 y hacía una especie de *latin-jazz* en el que, a pesar de que los temas eran nuestros había un sonido más similar a algo existente de antemano. En ese entonces teníamos percusión y bajo eléctrico. Cuando el bajista se fue llegó Mariano Sívori. Yo ya hacía un tiempo que venía dando vueltas a la idea de tocar con un contrabajo y ese cambio tímbrico, junto a la entrada posterior del clarinete bajo y la salida de la percusión, definió, además de un nuevo color instrumental, más oscuro, una serie de posibilidades compositivas. A mí me estaba interesando, además, una música que no estuviera tan definida, que tuviera más ambigüedades.

–¿Cuál es el proceso que va del disco anterior a este último que acaban de editar?

–Ese disco fue un proyecto para arengar a la tropa. Cuando quedó definida esa formación, con la inclusión de Sívori y Pantyrer, saqué turno en un estudio de grabación para un mes después, como estímulo. Puse una meta para que el grupo cuajara. El disco salió a la venta con el nombre de *Estados alterados* y allí empezó a notarse un nuevo vocabulario, la incorporación de ritmos más argentinos, el predominio de Herschberg como compositor, los ritmos irregulares. En *Sexteto en movimiento* el grupo está consolidado. Y no hubo otro motivo para grabarlo que la convicción de que teníamos que hacerlo. El disco estaba listo en nuestras cabezas. Se trataba, simplemente, de poner un mojón que marcara lo que ya estábamos haciendo en vivo.

Raíz: ***“Si uno aprende a tocar Bop, no veo por qué no puede aprender también a tocar músicas de acá y elegir un ritmo de milonga con conciencia”.***

–Más allá de la *argentinidad* del sonido, ¿reconocen referencias internacionales?

–Sí, desde ya. Supongo que, en principio, todos los músicos que admiramos y que escuchamos pero, puntualmente, en este momento a mí me resultan muy inspiradores los trabajos que está realizando Dave Holland con los ritmos de Africa, o los de David Sánchez, en Nueva York, que hace un *latin* que no tiene nada de pintoresquista, que encuentra su cultura portorriqueña en un lugar mucho más profundo y menos aparente.

–¿Se reconocen como parte de un movimiento más amplio. Sienten que hay una tendencia en el sentido de buscar caminos más personales para el jazz?

–Sí y no. Por un lado, es cierto que hay varios que estamos tratando de buscar en ese sentido, incluso hasta conscientemente. Y no me parece mal. Si uno aprende a tocar Bop no veo por qué no puede aprender también a tocar músicas de acá. Y no veo por qué no se puede elegir un ritmo demilonga o de malambo con absoluta conciencia. Hay una especie de prejuicio acerca de que en el arte todo debe ser espontáneo. Yo no creo eso. Ahora bien, si por un lado a unos cuantos nos interesa encontrar un sonido propio, otros están haciendo unas cosas medio duras, por el lado del free y todo eso. No sé, desde chico vengo escuchando que en casa se decía que lo más importante es la melodía. A mí, eso es lo que me emociona. Si una buena melodía está acompañada, después, por un solo de esos que a uno le parten la cabeza, está buenísimo. No sé, yo he tocado en montones de bandas, incluso haciendo free, y me divertí como loco. Pero una cosa es lo que lo divierte a uno y otra es hacer algo que tenga sentido para los demás. Y ahí es donde la melodía me resulta fundamental. Entre otras cosas, me da más ideas.

Cantar con el ministro

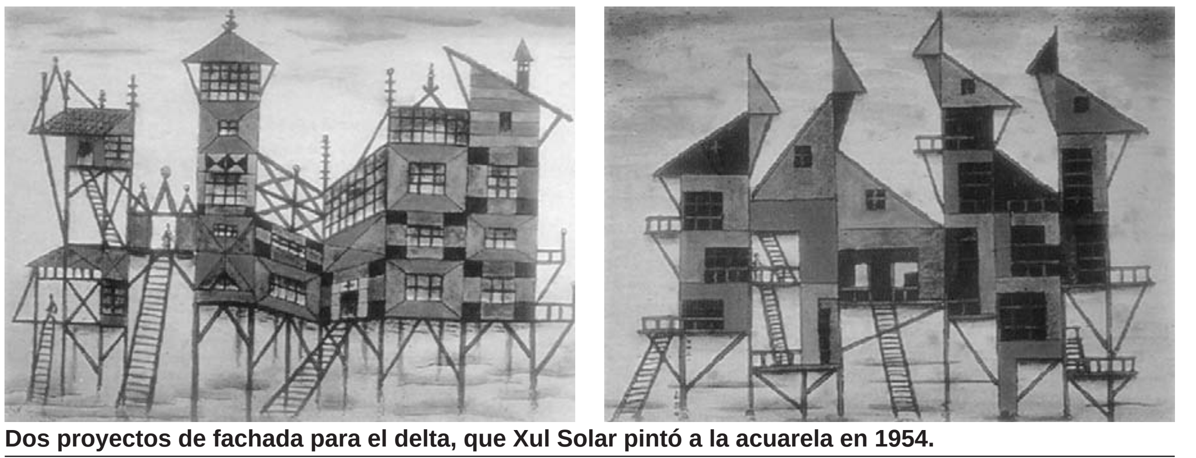
El domingo, San Pablo cumplió 450 años. Y para festejarlo, Caetano Veloso cantó ante 70.000 personas, al aire libre y en el centro de la ciudad. El principio fue con *Fuerza extraña*, un poco antes de la medianoche, bajo una permanente llovizna y vestido de blanco. En el escenario, montado en el cruce de las avenidas Ipiranga y Sao Joao, el gran artista bahiano interpretó varios temas como solista y luego fue invitando al escenario a otros artistas. Uno de ellos, compañero de ruta de Veloso en la creación del Tropicalismo, entre otras cosas, fue el otro gran protagonista de la noche. Por un lado por su trayectoria artística. Y por otro, porque es el ministro de Cultura del gobierno (y uno de los pocos del equipo que Lula no relevó del cargo). Gilberto Gil cantó con Caetano *Desde que el samba es samba* y, en el final, se plegó al homenaje a la ciudad y cantó algunas viejas canciones paulistas como *Lampiao de gas* y *Sao, Sao Paulo*. En primera fila estaba la alcaldesa de la ciudad quien aseguró, como quien dice el precio de las masitas que acaba de convidar: “Creo que los habitantes de San Pablo recuperan la autoestima con estas fiestas y con todas las inversiones que se han hecho”.

LAS CIUDADES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LAS ARTES VISUALES

Un paseo por utopistas urbanos

Por María de los Angeles Rueda *

De Xul Solar a Kosice, de Pettoruti a Vigo, hasta llegar al presente, el libro *Arte y Utopía*, que acaba de publicarse, propone analizar la relación entre las artes y la ciudad.



Dos proyectos de fachada para el delta, que Xul Solar pintó a la acuarela en 1954.
Xul Solar fue uno de los claros exponentes del paisaje modernista urbano utópico.

El arte moderno encontró el desafío, hoy histórico, de erigir las poéticas a partir de un diálogo, a menudo crítico, con el desarrollo de la tecnología y el entorno, el ambiente, o bien, los espacios públicos y privados. Las artes de la llamada "vanguardia", dado el proceso de autonomía creciente que llevaron a cabo en su campo de pertenencia, alzaron sus acciones para disolverse en lo cotidiano y pensar la transformación de la ciudad moderna, de los espacios simbólicos trazados por la industrialización, en nuevos espacios significativos.

El arte contemporáneo, a partir de los procesos socioeconómicos iniciados en el siglo XIX, transformó no sólo el perfil y la ecología urbana sino también las experiencias de la gente, sumergiéndolas en "el torbellino de lo moderno, en el fango del macadam", dejando atrás la aureola que distinguía a unos sobre otros.

Las manifestaciones artísticas de este siglo, partiendo de las características de la obra de arte de vanguardia, deconstruyeron y reconstruyeron el estatuto del arte y el sistema artístico en su conjunto, a partir de una serie de operaciones al interior del sistema y al exterior de éste.

La mezcla de materiales, soportes y lenguajes, el pasaje del arte como objeto al arte como concepto, entre otras operaciones, llevaron a resignificar el arte y su contexto. A expandirlo tanto en su acepción como en su puesta en acto. Las experiencias artísticas-utópicas han propuesto, desde hace unas cuantas décadas, salir del museo, inundar la calle, plantear un juego interdiscursivo con otras esferas: la de la tecnología, la ciencia y el medio ambiente, por ejemplo.

Experiencias: ***"El arte contemporáneo transformó no sólo el perfil y la ecología urbana sino también las experiencias de la gente".***

El arte argentino no ha escapado a este proceso, atravesado por los debates en torno de lo moderno y lo posmoderno y de las manifestaciones de una vanguardia local. Si pensamos en los objetivos de algunas de las vanguardias históricas, su carácter constructivo, la disolución del arte en lo cotidiano, la transformación de la sociedad partiendo de la transformación del ambiente (esto más aplicable a los movimientos de las llamadas neovanguardias), nos encontramos con analogías en nuestro arte. Una serie de obras y discursos artísticos dentro del arte argentino (tanto en las tradicionales artes plásticas, como en los lenguajes visuales "no tradicionales") han construido sus poéticas y enunciados artísticos en el camino a una reformulación del espacio urbano; lo antedicho se pone de manifiesto en la temática de la ciudad y el ambiente usado tanto como rasgo retórico como enunciativo; de otra forma, más contemporáneamente, se producen una serie de acciones que alteran o modifican el modelo e imaginario urbano vivenciado, en particular a fines de los '50 con las primeras experiencias de acción llevadas a cabo por Alberto Greco, luego Héctor Puppo, Edgardo Antonio Vigo y sus señalamientos, o Julio Le Parc convirtiendo la calle en un espacio de juego y compromiso, más tarde Escombros y los Colectivos de arte.

Los historiadores definen el comienzo de la vanguardia, o mejor dicho del modernismo plástico en la Argentina, a partir de los años '20. Un año, 1924, un lugar, Buenos Aires, tres artistas: Xul Solar, con sus acuarelas enigmáticas; Pettoruti, con pinturas poscubistas y dibujos sobre estructuras dinámicas; el uruguayo Figari, con pinturas evocativas de lo afro-rioplatense. Glusberg (en el texto del catálogo *70 artistas de la década del '80 y el '90*, MNBA) adjudica a estos hechos el inicio de tres modos de hacer: la cultura de lo surreal, la cultura de lo racional y el regionalismo crítico, respectivamente. Una adecuada forma de trazar genealogía, más allá de las tradicionales polémicas en torno del problema del concepto de vanguardia, modernización, modernismo, actualización y retraso, que nos ofrecen los textos clásicos de la historia del arte argentino. En función de estas líneas se puede ubicar la producción de 1914-1916 de Emilio Pettoruti, fundante de las experiencias concretas en los años '40. Dibujos como "Dinámica del viento", de 1915, resultan abstractos en la medida en que su intención plástica, bajo la tutela futurista, se centra en el estudio de la estructura y el movimiento, que subyacen en las pinturas clásicas del Renacimiento. Su obra se apoya, al igual que en los futuristas y cubistas, en la representación de referentes naturales pero con una desarticulación y geometrización de los motivos. Y cabe señalar este punto de partida puesto que las experiencias concretas –ramificadas luego en Maldonado, por una parte, y Kosice, por otra– parten de estas experiencias, para luego sintetizar el momento más alto de utopismo urbano, de utopía en el marco de los postulados vanguardistas, en el sentido de poner en juego el Proyecto Moderno.

En las décadas del '20 y '30, las ciudades, particularmente Buenos Aires, experimentan una emergencia modernizadora sin precedentes, lo cual se traduce en las letras y creaciones plásticas y arquitectónicas.

"El sistema de respuestas culturales producido en estos años –escribe Beatriz Sarlo en *Una modernidad periférica*— será influyente por lo menos hasta la década del '50. Se trata de un período de incertidumbres pero también de seguridades muy fuertes, de relecturas del pasado y de utopías, donde la representación del futuro y de la historia chocan en los textos y en las polémicas. La cultura de Buenos Aires está tensionada por lo nuevo aunque también se lamentará el curso irreparable de los sueños."

La pintura, el grabado y la literatura van construyendo paisajes soñados, deseos de ciudad: "Las utopías de la arquitectura –afirma Sarlo en 'Modernidad y mezcla cultural'– se presentan también como una respuesta compleja ante la transformación. Wladimiro Acosta imagina entre 1927 y 1935 una ficción arquitectónica, el *city-block*, como alternativa al crecimiento caótico de Buenos Aires".

El paisaje urbano modernista se configura utópico en Xul. Asimismo se bifurca como una amenaza contrautópica en "Mala sed", de Adolfo Bellocq, o "Calle Corrientes" de Facio Hébecquer. El primero plantea en una imagen toda una visión contra o antiutópica en clave de ciudad futurista que se contrasta con unos personajes humanos vueltos murciélagos expresionistas. El segundo muestra una imagen expresionista grotesca, donde se advierte el contraste de las luces del centro y la mala vida con los rostros de la pobreza. El paisaje urbano crece en la representación plástica de este período, interpretando las emergencias de la modernidad, en diferentes direcciones.



Fotografía de la experiencia "Manojo de semáforos", 1968, de Edgardo Antonio Vigo.

Si cabe una dimensión utópica en los *Artistas del pueblo*, ésta se halla en sus ideales teóricos y en la construcción de otro escenario, el arrabal. O como en los artistas de La Boca, quienes muestran el escenario dignificado del puerto y sus obreros en actividad. Basta recordar en esta etapa que Benito Quinquela Martín desarrolla un proyecto "realizable" en diferentes instancias públicas y privadas de su entorno. Las visiones de los artistas van configurando diversos escenarios posibles.

Más adelante la reflexión sobre la invención y el entorno gana terreno. "La ciudad que se lee en los programas de la vanguardia –dice Sarlo en 'Modernidad y mezcla cultural'– funciona como toda utopía: ampliando los límites de lo posible, confrontando la legitimidad estética e institucional de quienes piensan sus prácticas más acá de esos límites". Y si la vanguardia del '20 intenta separar el arte de la vida, como lo señala Sarlo, la del '40, agregamos, comienza con el proceso de disolución de esa oposición proponiendo una utopía.

El movimiento liderado por Kosice realiza en el año 1946 una muestra en el Instituto Francés de Estudios Superiores, en las salas de la Galería van Riel, presentando su manifiesto: "Arte Madi es la organización de todos los elementos propios de cada arte en su continuo. Con lo concreto comienza el período del arte no figurativo, en el cual el artista, sirviéndose del elemento de su respectivo continuo, crea la obra en todasu pureza. Pero en lo concreto ha habido una falta de universalidad (...). Se ha retenido la superposición, el cuadro rectangular, la interferencia entre volumen y contorno. De aquí el triunfo de los impulsos instintivistas contra la reflexión (...).

Madi confirma el deseo del hombre de inventar objetos al lado de la humanidad luchando por una sociedad sin clases que libera la energía y domina el espacio y el tiempo en todos los sentidos y la materia en sus últimas consecuencias".

Por su parte Lozza publica en 1949 el *Manifiesto perceptista*: "La pintura perceptista exalta los elementos de la percepción visual de la plástica, el plano color, y crea una verdadera relación del espectador con la pintura en el orden práctico (...). El perceptismo tuvo que superar las contradicciones que detenían el avance de la pintura no figurativa para acercar la plástica al hombre y reintegrarla a su verdadera función social, el muro arquitectura, logrando con esta conquista una síntesis definitiva entre los valores eminentemente pictóricos y la sensibilidad estética del hombre actual. En este medio concreto en que vive el hombre, la pintura ingresa en una categoría real y colectiva, y deja de ser el resultado de una interpretación individualista del mundo circundante".

* *Coordinadora y coautora del libro* Arte y utopía, la ciudad desde las artes visuales, *que acaba de ser publicado por Asunto impreso ediciones. Fragmento del prólogo.*

cines

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.40 hs.)

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

CIEN PASOS
(Italia 2000) Dir.: Marco Tullio Giordana. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.15, 18.05 y 21.55 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs.

EL CRUCERO DE LAS LOCAS
Dir.: Mort Nathan, con Cuba Gooding Jr. y Roger Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.50, 16.20, 17.40, 20.10 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EXTERMINIO
Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 18.10 y 21.35 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45, 18.55 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.35, 21.30 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.45 y 20.55 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SONRISA DE MONA LISA
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 22.30 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 18.20 y 22.40 hs.)

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.35, 16.35, 18.30 y 20.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SACCO Y VANZETTI
(Italia-1971) Dir.: Giuliano Montaldo, con Gian Maria Volonté y Riccardo Cucciolla. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.25, 16.05 y 17.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

TUS OJOS BRILLABAN
Dir.: Silvio Fischbein, con Fabián Gianola, Miguel Angel Rodríguez y Laura Oliva. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 19.20 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 19.55 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.20 y 20.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.35, 18, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
MINI ESPIAS 3D: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA SONRISA DE MONA LISA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO SAMURAI: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
21 GRAMOS: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL PADRE DE MI NOVIO: 12, 14.30 y 19.50 hs. S/R.
INFIELMENTE CASADA: 13, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR: 14.25 y 20.05 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 16.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12.15, 14.25, 16.35, 18.50 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 11.35, 14.20, 17.10, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12, 13.20, 15.15, 16.30, 18.25, 19.40, 21.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 17.15 y 23 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.15, 17, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 12.20 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS: 11.50, 14.40, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
21 GRAMOS: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIELMENTE CASADA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12, 13.50, 15.50, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.10, 14.40, 18.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE RING: 15.10, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 12.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11, 11.30, 12.50, 13.25, 14.50, 15.35, 16.55, 19 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS: 21.05 hs. (En castellano) S/R.
INFIELMENTE CASADA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.30, 13.20, 14 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 11, 12.30, 15.50, 16.10, 19.10, 19.30, 22.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
21 GRAMOS: 11.15, 13.55, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 14.55, 16.45, 17.45, 19, 21, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 11.05 y 12.50 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS: 11.10, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 11.25, 17 y 22.40 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS 2: 14.30 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO: 11.05, 15.45 y 20.50 hs. S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.10, 18.15 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL ULTIMO SAMURAI: 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE RING: 12, 16.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIELMENTE CASADA: 11.30, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS: 12, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES ABIERTOS: 11.40, 14, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 11.15, 14.15, 15, 17, 18.10, 19, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 21 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13, 15.30, 18, 19.50, 20.30, 22.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 14 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.30, 13.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2: 12 y 17 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO: 11.30, 13.40, 18.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 11.15 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LOONEY TUNES: 16 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 11.10, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 15 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.20, 15, 17.45, 20.35 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.20, 16.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PADRE DE MI NOVIO: 13.10, 16.45 y 20.30 hs. S/R.
21 GRAMOS: 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
INFIELMENTE CASADA: 12.40, 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MINI ESPIAS 3D: 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
RIO MISTICO: 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
21 GRAMOS: 14.20, 16.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.40, 15.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES ABIERTOS: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
RIO MISTICO: 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.50 y 19.10 hs. P/13.
THE RING: 12.10, 17.30 y 23 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 12.30 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ARCA RUSA: 17.55 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 14.30 y 20 hs. S/R.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 13 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS: 13.20, 15.05, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
TRIBUNAL EN FUGA: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.35, 18.05 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
REALMENTE AMOR: 17.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 15.45 y 20.15 hs. P/13.
LOONEY TUNES: 13.55 hs. (En castellano) S/R

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.50 y 16.25 hs. P/13.
RIO MISTICO: 20 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
21 GRAMOS: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
CORAZONES ABIERTOS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.15, 15, 19.05, 22.30 y 23 hs. P/13.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 14.45, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS: 12.25, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.05, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES ABIERTOS: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.50, 14.55, 18.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL ULTIMO SAMURAI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12.20, 14.15, 16.15, 18 y 20 hs. S/R.
RIO MISTICO: 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
21 GRAMOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13, 17.10 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MINI ESPIAS 3D: 11.50, 13.30, 15.15, 17, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.40, 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 17.20, 21 y 22.55 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL: 15.30 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 11.50 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 18 y 21.45 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (sáb. también: 23.15 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.30 y 16 hs. P/13.
RIO MISTICO: 19.40 y 22.20 hs. P/16.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MINI ESPIAS 3D: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
JEEPERS CREEPERS 2: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.30, 18 y 22 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 16.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.40, 15.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
OCHO Y MEDIO (1963) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. "Una mirada al cine de Oro Italiano". Hoy: 20 hs.
ATAVISMO IMPUDICO (1965). Dir.: L. Visconti. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Miércoles: 20 hs.
LA ARMADA BRANCALEONE (1966). Dir.: Mario Monicelli. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Jueves: 20 hs.
BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS (1970). Dir.: Mario Monicelli. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Viernes: 20 hs.
QUEEN (Anthology-1º parte). Grandes éxitos 1973/80. "Cine rock 2004". Viernes: 23 hs.
QUEEN (Anthology-2º parte). Grandes éxitos 1981/89. "Cine rock 2004". Sábado: 23 hs.
THE BEATLES (Submarino amarillo); CARTOONS. Dibujos animados de TV 1965/66. "Cine Rock 2004". Domingo: 17 hs.
NOVECENTO (1975). Dir.: Bernardo Bertolucci. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. Sábado. A las 18 hs.:
DOS MUJERES (1960). Ciclo "Recordando a De Sica". Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
OCHO Y MEDIO MUJERES (1999) Dir.: Peter Grenaway, con John Standing y Matthew Delamere. Ciclo "Peter Grenaway". Viernes: 21 hs.
E LA NAVE VA (1983) Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones y Barbara Jefford. Ciclo " Federico Fellini ". Sábado: 21 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Sábado y domingo. A las 20 hs.:
EL OTRO CIELO (1987)-Julio Cortazar. Dir.: Nina Grose, con Helmut Berger y Agnes Fink. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION (Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL MISTERIO DE ALEXINA (Francia-1985) Dir.: René Feret. Jueves: 14 hs.
TARZAN, EL MAGNIFICO (UK-1960) Dir.: Robert Day, con Gordon Scott y John Carradine. Jueves: 16 hs.
EL HALCON MALTES (EE.UU.-1941) Dir.: John Huston, con Mary Astor y Humphrey Bogart. Jueves: 18 hs.
ANGUSTIA DE UN PASADO (EE.UU.-1959) Dir.: Vincent Sherman, con Paul Newman y Barbara Rush. Jueves: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Polar="Cine negro francés". (Ent.: $ 3)
EL CIRCULO ROJO (1970) Dir.: Jean-Pierre Melville. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
POLICE PYTHON 357 (1975) Dir.: Alain Corneau. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
LA QUIERO CON LOCURA (1977) Dir.: Claude Miller. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL ENGAÑO (1976) Dir.: André Téchiné. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
ESCENAS DE CRIMENES (2000) Dir.: Frédéric Schoendefer. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Viernes a domingo: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y G. Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 20.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves a domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TANGO, LOVE & SEX. Una fantasía tanguera!... 14 bailarines, cantantes y músicos. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA, de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano... **OSCAR,** de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Guillermo Fernandez, Luis Longhi, Claudio Gallardou y otros. Dir. musical: Federico Mizrahi. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA, "humor en estado puro". Dir.: Teatro Mode. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Sala "Carlos Somigliana"). Grupo Mexicano PROTEAC pta.:
PASAPORTE CON ESTRELLAS, de Emilio Carballido. Con César Cubero. Dir.: Luis Martín. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
EN MEMORIA DE ELENA: "En busca de un hogar sólido", de Guillermo Schimdhuber. Con Delia Garda y Rubén González Garza; "Los perros", de Elena Garro. Con Amelia Puente, Judith Aguilar, César Cubero y elenco. Dir.: Luis Martín. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIMI KOZSLOWSKI "Todo tango". Con Juan Carlos Martínez-"Chelo" Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso (bajo). Jueves: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
BEATRIZ SUAREZ PAZ en: "Simplemente... Tangos". Con Alfredo Sadi (guitarra). Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
PUERTOS DE TANGO. Cristina Pérsico y Néstor "Piru" Gabetta (voces), Enrique Guerra (contrabajo) y Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18.
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs., sábado 23 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)

EL NACIONAL.
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Debut: Viernes 6 de febrero)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SANSORUCHO, de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.
MICHEL "Los Juegos de la mente". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES (tres obras cortas de Anton Chejov): "Trágico a pesar suyo", "El daño que hace el tabaco" y "El canto del cisne". Con Carlos Bocca, Luis Marangón y Ernesto Michel. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO.
F La compañía de percusión teatral más aclamada genera sonidos en todo tipo de instrumentos. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 12. Debut: 13 de febrero. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA (THE CAVERN)
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DEMOLIENDO TANGOS. "Carne Argenta". Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

LA RURAL.
Plaza Italia. Tel.: 5237-7200. Tríada producciones pta. la superproducción: **BAJOREY.** Shariar, Sherezada... y "Las mil y una noches!". 55 artistas en escena. Coreog.: Sandy Brandauer. Danza aérea: Brenda Angiel. Música: Nico Cota. Dir.: Daniel Fernández. Miércoles a domingo: 21 hs.

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
MARTIN ROCCO en: "Stand-up a full". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PASIONES ARGENTINAS. Un espectáculo de tango y folclore. Dir.: Adrián Aragon-Erika Boaglio. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO. El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ (Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Rita Terranova, Franklin Caicedo, Coni Marino, Héctor Malamud y elenco. Libro y dir.: Daniel Datola y Héctor Berra. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO. de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 20)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC "La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman, Javier González, Sebastián Bonadeo y elenco. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Eleonora Guerrero y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
OTRA VUELTA DE TUERCA. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. desde: $ 5.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ®quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Viernes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vaciones. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

concert

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND pta.: "Clásicos del jazz ". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ORQUESTA IMPERIAL: Marisol Canessa-Karina Martinelli-Pablo Borghi (violines), Matilde Vitullo-Carlos Pugliese (bandoneones), Gerardo Martínez Argibay (piano) y Cristian Basto (contrabajo). Canta: "Alfredo Piro". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
INTIMA: Salvador Reynoso (bandejas y sampler), Carlos Sola (batería), Víctor Volpi (guitarra) y Sebastián Cohn (bajo) ptan. su CD.: "Niño bomba". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
JAIME TORRES-GERARDO GANDINI-NELI SAPORITI. Con Federico Siciliano, Wilmer Palomino y José Traine. En concierto. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
LIGIA PIRO pta. sus mejores canciones. Con David Libedinsky (batería), Lisandro Etala (bajo) y Javier López del Carril (guitarra y dir. musical). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
NIKADA (Damián Nisenson-Fernando Kabusacki-Sergio Dawidowicz). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ESTEBAN SEHINKMAN (piano). Quinteto: C. Michelini, N. Said, A. Naón y N. Lamonica. Trío: Claudio Risso (batería) y Pablo Tozzi (contrabajo). Temas inéditos y de su CD: "Pulso en sed". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 7.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
N&Ñ: Damián Nisenson (saxo), Lautaro Guida (bajo) y Graham Brothers (guitarra-batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su conjunto pta. "Arlequín Porteño". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ARTURO BASSNUEVA y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (bajo acústico, percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao, guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ALEJANDRO ARANDA (guitarra). Cuarteto: Ezequiel Dutil (contrabajo), Martín Lambert (batería) y Pablo Ledesma (saxo). Músicos invitados. Jazz fusion. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
BARDOS CADENEROS. Tangos. Miércoles: 22 hs.
SANDRA MENDOZA pta.: "Mucha mujer". Boleros para enamorar. Jueves: 21.30 hs.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs.
CARACOL. Tangos. Sábado: 23 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ICA NOVO. "In ok onda kriolla". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel D'Annunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 12. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0101.
GASPARIN. Invitados: Nazareno Anconetani, "Tilo" Escobar. "Encuentro de acordeonistas". Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Solidaridad") Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Luis María Pescetti en: "No quiero ir a dormir". Para niños trasnochadores y sus padres insomnes. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "Enrique Muiño".
Elemental. Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "A-B".

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 18 hs.
21 gramos. Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Hoy: 21.30 y 23.45 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Miércoles: 18 hs.
Infielmente casada. Dir.: Reginald Hudlin, con Matthew Perry. P/13. Miércoles: 19.45, 21.45 y 23.45 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 19, 21.45 y trasn. 0.30 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Miércoles: 19 hs.
Río místico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Miércoles: 21.15 y 23.45 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
EDUARDO CALVO pta.: "Heavy rejodido". Hoy: 22 hs.
ETERNITY. Tributo argentino a "Bee Gees". Hoy trasn. 0.30 hs.
Río místico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Miércoles: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Diego Díaz, Emiliano Kaszka y Raúl Biaggioni (Larry Declay). Dir.: Luis Rossini. Miércoles: 23.45 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 16 hs. (en caso de mal tiempo)
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 18, 20.30 y 23 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Miércoles: 18 hs.
21 gramos. Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Miércoles: 21.30 y trasn. 0 h.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
Divorcio a la francesa. (Francia-U.K.), con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13. Hoy: 19 hs.
El crucero de las locas. Dir.: Mort Nathan, con Cuba Gooding Jr. P/13. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
REBELDE WAY. En vivo. Miércoles: 21.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 18.30 hs.
Río místico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 21 y 23.30 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Miércoles. A las 18, 21.45 y trasn. 0.45 hs.

DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil.
LOS MARROKOS ptan.: "Pinocho de Bs. As.". Música: Corina Harry. Hoy: 20 hs.
LOS MARROKOS ptan.: "Satin". Música: Corina Harry. Jueves: 20 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455. Tel. 46-5858.
THE BEATS. 15 años. Viernes: 22 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 18 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 19.30, 22.15 y trasn. 0.45 hs.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Miércoles: 18 hs.
El padre de mi novio, con Michael Douglas. P/13. Miércoles: 19.30 hs.
El crucero de las locas. Dir.: Mort Nathan, con Cuba Gooding Jr. P/13. Miércoles: 21.30 y 23.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 15, 19 y 23 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Miércoles: 18 hs.
Divorcio a la francesa. (Francia-U.K.), con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13. Miércoles: 20 y 22.30 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 42-0376.
MARIA MARTA SERRA LIMA pta.: "Por amor..." Hoy: 22 hs.
HUGO VARELA pta.: "Perdón por mi arte". Miércoles: 22 hs.
YAYO y la rep... Miércoles trasn.: 0 h.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18.45 hs.
Infielmente casada. Dir.: Reginald Hudlin, con Matthew Perry. P/13. Hoy: 21 y 23.30 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Miércoles: 18.45 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Miércoles: 21 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 21.30, UN VERANO INOLVIDABLE, Rumania-Francia 1994) Dir. Lucian Pintilie Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Diar. 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, (Dom/Mie/Jue. también 22.30) UN HIJO GENIAL. T/p. Sala Climat .Diar. $7.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.50, 18.00, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec.20.10, 00.35 KILL BILL. A/18

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.45, 22.00, 00.15, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 16.15, (Mal tiempo también 14.30)LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 22.15, REALMENTE AMOR. T/p.

TEATROS

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 21.30, LOS TRISINGER en Pelos de gallina. Ent. $15 y 10

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 21.00 COCO de Paris con Esther Goris. Libro y Dir. Daniel Mañas.Ent. $10 y $8

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 23.00 LA MARAÑA. Dir. C. Tolcachir. Ent. $5 y$4.

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30 (Unicas Func.) LOS AMADOS. Ent. $8

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Mie. 23.00 EL CLASICO BINOMIO. Con M. Martinez y G. Fraga. Ent. $6 y $4

AUDITORIUM SEDE PUERTO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 GLADYS FLORIMONTE en Familia Especial.Ent. $10 y $8

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571Hoy, 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. De A. Casona.Ent. $10 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30,(Sáb. También 01.15) EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.45, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Hoy, 21.00, La Bella Durmiende,(Comedia Mcal)de V. Carreras. Ent. $6 y $3. Sala B. 22.30 Che Madam. Dir. R. Tripolio. Ent. $5 y $3

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Lun/Mar. 22.00, Jue a Dom 21.30 y 23.30 EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.(Mie.Desc)

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.30, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30, LAS 7 VERDADES DEL SEXO, con ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00,(Sáb. 22.00 y 00.30) ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Lun. 26/1, 21.30 NOCHE FLAMENCA 2004, con Soledad Barrios y elenco.Loc en Vta

MUSICA

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Mar. a Dom. 21.30, JULIO BOCCA y El Ballet Argentino Pta: EL HOMBRE DE LA CORBATA ROJA. Loc en Vta.

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 23.30 LIDIA BORDA, (Tango).Loc. en Vta.

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Sab. 23.30 LA MILONGA DEL AUDITORIUM con Ent. $5

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Hoy,22.00 Noche de Tango con M. Cristobal.Ent. $6. 24.00, Ciclo de Rock and Roll. Ent. $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.30 ZARZUELA...de hoy y de siempre... Dir. A. Vega Godoy. Ent. $10 y $7COLON H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 23.30 Antonio Grieco en MUSICA A LA CARTA...Cantantes Inv. S. Guccione y A. Benitéz.Ent. $10 y $7

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5 Mar. Cuatro Cabras Jazz. Jue. 22.00, Fats Fernandez Cuarteto. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie. 23.30 IVAN NOBLE Pta: Preguntas Equivocadas .Jue. 23.30 FACUNDO SARAVIA. Loc. en Vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mar. 23.00 ALEJANDRO APO - MARCELO SANJURJO en La Pelota, Un Cuento y Un Abrazo. Loc. en Vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Hoy, 23.00 y 00.30, JAZZ EN LAS NUBES Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 23.30 HILDA MOLINA en COPLA FLAMENCA. Ent. $6 Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue a Sab. 23.00. Cena Show Intern. Res

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

PROVINCIAL HOTEL
Bv. Marítimo 2554, Diar. De 18.00 a 01.00 (nublados desde las 16.00) VAMOS A JUGAR, Juegos, Plástica, Mca, J. Interactivos, Cuentacuentos, etc.Ent. $4

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTURERO, con Brian Caruzo.(Gamuza) Ent. $7

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres. Hoy, La Reina de La Luna. De La Cruz. Dir. B. Kluss Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

10.00
7-SALUDARNOS.

11.00
7-SIEMPRE ASI.

11.15
11-SABOR A MI.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.

12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.

15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.

16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Don Quijote del altillo*.
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.

17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.

18.00
7-ANIMAX VERANO.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
13-VIVAN LOS NIÑOS.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.**13**-MI GORDA BELLA.

20.00
2-LA BABY SISTER.
7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.

20.30
11-LA NIÑERA.

21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-CINE: *Gente loca*.
11-CINE: *Monkeybone*.
13-SOY GITANO.

22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-FESTIVAL DE COSQUIN 2004.
13-ASUNTOS PENDIENTES.

23.00
9-EDICION CHICHE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MENTIME QUE ME GUSTA.

23.30
2-EL ANIMADOR.

24.00
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
9-LA PREGUNTA ANIMAL.

1.30
7-VISION 7.

2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado y caluroso. Vientos del Este. Mínima: 23°. Máxima: 33°.

14.30

◆ *Ciclo Polar, Policial Francés*: proyección de *El círculo rojo*, de Jean-Pierre Melville. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

15.00

◆ La Ciudad de Cartoon Network en La Rural, con el parque temático *Trok*, y entretenimientos para chicos. En La Rural, Sarmiento 2704.

19.15

◆ *Ciclo Viva la Opera*: *Il Tabarro del Trittico*, de Giacomo Puccini, con libreto de Adami y basado en la obra teatral de Gold La Houppelande. En el Banco de la Nación Argentina, Av. Rivadavia 325.

19.30

◆ Conferencia *Novedades en ansiedad, estrés, pánico y fobias*, a cargo de los doctores Enzo Cascardo y Pablo Resnik. En el Centro IMA, Av. Raúl Scalabrini Ortiz 3355, piso 4 departamento I. **Gratis**.

20.00

◆ Homenaje por el 45º aniversario de la Revolución Socialista Cubana: preestreno de *Comandante (Fidel Castro, una vida entregada a la rebeldía y a la solidaridad con los pueblos)*, de Oliver Stone. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

◆ Ciclo *Una mirada al cine de oro italiano*: proyección de *8 y 1/2*, de Federico Fellini. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ *La Duarte*, espectáculo de danza-teatro de Silvia Vladimivsky sobre una idea original de Lino Patalano. Con Eleonora Cassano. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

21.30

◆ *Cuentos de un chalchalero*, espectáculo solista de Polo Román, acompañado por Luis María Stanzione. En La Subasta Teatro Bar, Güemes 2955 (Mar del Plata).

23.00

◆ *La serenata del showman*, obra sobre textos de Bobby Flores, con la actuación de Pepe Monje y la musicalización en vivo de Fabián Von Quintiero. En el Soul Café Concert, Báez 246.

A 10 AÑOS DE LA INSURRECCION DE CHIAPAS

¿Tiene futuro el zapatismo?

Por Yvon Le Bot*

¿Por qué la insurrección zapatista tuvo tal repercusión? A la distancia aparece como uno de los episodios más significativos del período que va de la caída del Muro de Berlín a la de las Torres Gemelas de Nueva York. No porque marque a la Historia con una mayúscula, sino porque la sustituye con historias particulares, le opone diversidad de experiencias, de identidades y de proyectos. Ahí radica el alcance histórico del movimiento. Más allá de las categorías abstractas o anquilosadas (revolución, clase, poder, ciudadanos, derechos humanos), hace emerger sujetos individuales y colectivos que se entremezclan, entran en resonancia y construyen redes, dando contenido concreto a la comunidad humana.


EFE

En los años 90, las ideologías del sentido de la historia se habían desvanecido, dando lugar a la gran ilusión de una globalización feliz, de un reino definitivo del mercado y la democracia. En ese contexto, la mayoría de los observadores veía en la revuelta zapatista contra el neoliberalismo una manifestación residual de antiguas guerrillas y viejas ideologías. Por el contrario, la revuelta buscó librarse de eso y hacer escuchar la voz de esos indígenas que la historia y quienes se presentan como sus agentes –los estados, las iglesias, los partidos, los movimientos revolucionarios– han aplastado, marginado o instrumentado. “¿De qué nos van a perdonar?” Las víctimas niegan la victimización y la culpabilización, dan vuelta al estigma y hacen de la diferencia cultural un principio de estima y de afirmación de sí. Iguales y diferentes, iguales porque diferentes, dicen los zapatistas.

La invención de un lenguaje nuevo, a menudo teñido de humor, a veces poético; la valorización de la cultura y de su autonomía, un agudo sentido de la puesta en escena, el acento sobre el descubrimiento del otro y la producción de uno mismo, la reflexividad... Todos estos rasgos, que hacen del zapatismo un movimiento cultural tanto o más que un movimiento social y político, le han asegurado amplia resonancia entre los sectores refractarios a las categorías y a los cuadros clásicos de la acción política o sindical, entre aquellos preocupados por afirmar su subjetividad, en los medios de la cultura, entre las mujeres, los jóvenes. En México, pero también en el “Primer Mundo”, particularmente en Europa.

En un mundo dominado por la ley del mercado, pero donde otras fuerzas, basadas en la identidad y antidemocráticas, estaban en marcha y preparaban el retorno de lo trágico, el movimiento zapatista se presentó como una tentativa –ni la única ni la primera, pero sí una de las más brillantes– de oponerse a la todopoderosa fuerza del liberalismo económico y de combinar identidades culturales y democracia.

¿Dónde está ese movimiento hoy día? La marcha hacia la ciudad de México en 2001 marcó su apogeo. La ley indígena paternalista, adoptada por las autoridades y rechazada por los interesados, paralizó la dinámica existente y los zapatistas se encontraron nuevamente confinados a Chiapas. Al sacudir la escena internacional, los atentados del 11 de septiembre terminaron de dejarlos fuera de juego. Seis años atrás, con el Tratado de Libre Comercio de América del Norte, México había buscado meterse en el patio del Primer Mundo; el levantamiento zapatista contra este acuerdo y contra la globalización liberal había puesto a Chiapas en el centro del tablero mexicano. El país, y particularmente Chiapas, se habían proyectado así en la escena mundial. Fueron devueltos al patio trasero y a los márgenes.

En enero de 2001, en la víspera de la marcha hacia México, advertía contra el peligro de las resistencias fundamentalistas a la globalización, fueran religiosas, étnicas o nacionalistas. El cambio de rumbo mundial que se aceleró de manera espectacular el 11 de septiembre del mismo añoconfirmó sus temores. Las posiciones y los ejes de los conflictos se desplazaron. La “cuarta guerra mundial” que opone a la hiperpotencia estadounidense con el terrorismo islamita no se confunde con la guerra del neoliberalismo contra la humanidad de la cual Marcos hablaba años antes.

El terrorismo, como la guerra, aplasta a la sociedad civil, destruye a los sujetos, los convierte en víctimas o victimarios, o ambos a la vez. El retorno de la Historia se acompaña del retorno de antiguos esquemas (imperialismo, antiimperialismo), pero sobre todo del ascenso de fundamentalismos que no dejan casi espacio, tampoco ellos, a la diversidad y a la subjetivación. En esta atmósfera hostil a su inspiración, el movimiento zapatista conoció daños, frustraciones y vacilaciones. Pero, lejos de dejarse llevar por la lógica de la guerra, reafirmó su carácter de “rebelión civil y pacífica”. Estos últimos meses manifestó su voluntad de no limitarse únicamente a la resistencia, y de consolidar y extender su proyecto de democracia local.

Recomponer el tejido local, inscribirse en el largo plazo. El zapatismo, al que a menudo se ha dado por muerto da pruebas de una sorprendente capacidad de permanencia. En estos tiempos marcados por las polarizaciones, las regresiones y las crispaciones, ¿sabrá reanudar la marcha con la imaginación y la creatividad que han hecho de él un referente?

* *Sociólogo. Autor, con el Subcomandante Marcos, de* El sueño zapatista *(México, 1997).*